

**CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445  
(DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')\***

**Informazioni personali**

Cognome/ Nome **Cira Santoro**  
Indirizzo(i) Via Sante Vincenzi, 10, 40138 Bologna  
Telefono(i) Abitazione Cellulare:  
051302084 3282321850  
Fax  
E-mail cirasantoro@hotmail.com  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 26 febbraio 1967

**Esperienza professionale**

date **1 ottobre 2024 - attuale**

Lavoro o posizione ricoperta **Direzione artistica Fondazione Sipario Toscana**  
Elabora la progettazione artistica e culturale delle attività, in base ai contenuti del Bilancio di previsione, delle linee di indirizzo generale espresse dal Consiglio di Amministrazione e secondo quanto previsto dal regolamento interno di organizzazione e risponde al Presidente e al Consiglio di Amministrazione dei risultati dell'attività artistica.  
Predisporre, entro il 30 novembre di ogni anno, secondo le direttive del Consiglio di Amministrazione e d'intesa con il direttore amministrativo, il programma annuale di attività da sottoporre al Consiglio di Amministrazione

date **1 luglio 2015 – 15 settembre 2023**

Lavoro o posizione ricoperti **Ufficio programmazione ATER Fondazione - Responsabile settore Teatro Ragazzi**  
**Programmazione teatro ragazzi nei teatri gestiti da ATER Fondazione (13 teatri); Ideazione e coordinamento progetti di audience development e audience engagement per il giovane pubblico e gli adolescenti; Componente del tavolo di coordinamento nazionale progetto "Teatro? Parliamone" ARTI/INDIRE;**

**Responsabile Programmazione Teatro Ragazzi di ATER Fondazione**  
**Responsabile Teatro Comunale Laura Betti di Casalecchio di Reno (BO) (già Teatro Comunale A. Testoni)**  
Programmazione, coordinamento e gestione organizzativa delle attività del teatro. In particolare: Programmazione stagione multidisciplinare, per le scuole e le famiglie; ideazione e progettazione attività culturali e di audience development; predisposizione del piano di comunicazione e promozione; rapporti con il Comune, le scuole e le realtà associative del territorio; coordinamento personale del teatro; organizzazione laboratori teatrali e formazione docenti; organizzazione e moderazione incontri con le compagnie; predisposizione piani finanziari e preventivi per stagione e progetti; rendicontazioni; coordinamento attività amministrative e di gestione tecnica.

Nome e indirizzo del datore di lavoro ATER: Associazione Teatrale Emilia Romagna. Circuito regionale multidisciplinare  
Via Giardini 466,  
40121 Modena  
059/340221  
Info@ater.emr.it  
Teatro e spettacolo dal vivo

Tipo di attività o settore Contr. 1 luglio 2015

Riferimenti Contr. 1 luglio 2015

Principali progetti seguiti Dicembre 2020 – attuale: Ideazione e Coordinamento Tecnico e organizzativo **Scioppo di Teatro. Un progetto di teatro per bambine, bambini e famiglie di ATER Fondazione.** Il progetto ha creato un'alleanza di sistema con i pediatri per incentivare le famiglie con bambini dai 3 agli 8 anni di età a frequentare il teatro. Il progetto, al suo secondo anno di vita, ha coinvolto 25 comuni della Regione Emilia-Romagna, 27 sale, 167 pediatri e 289 farmacie. Da gennaio ad aprile 2023, sono stati programmati 79 spettacoli.

Gennaio 2018 – attuale: coordinamento e ideazione **Generazioni a Teatro**, progetto di ATER Fondazione/Teatro Comunale Laura Betti in partenariato con Liceo Leonardo da Vinci, I.T.C.S. Salvemini, Istituto Alberghiero di Casalecchio, facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna, realizzato con il sostegno della **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.** Generazioni a Teatro, tramite la proposta di spettacoli di danza e scena contemporanea al pubblico delle scuole superiori, di un laboratorio multidisciplinare (teatro, musica, canto e comunicazione audiovisiva) permanente, di percorsi educativo-laboratoriali e di alternanza scuola-lavoro, mira a sensibilizzare, formare e avvicinare direttamente, senza il filtro scolastico, gli adolescenti coinvolti, garantendo loro un percorso di crescita e consapevolezza critica. Il progetto dal 2021 è diventato modello per altri teatri di ATER Fondazione. Le attività realizzate con il progetto sono raccolte nel sito [www.generazioniateatro.it](http://www.generazioniateatro.it)

Marzo – maggio 2020: coordinamento e ideazione **Teatri di Vicinanza**, progetto di comunicazione di ATER Fondazione durante il periodo di confinamento. Raccolta memorie del pubblico e costruzione sito [www.teatridvicinanza.it](http://www.teatridvicinanza.it)

Settembre 2016 – attuale: ideazione e coordinamento **Class Action. Il diritto al teatro** finanziato dalla L. 37/2008 della regione Emilia Romagna. Obiettivo prioritario del progetto è il sostegno, la promozione e la qualificazione dell'accesso all'offerta teatrale in ambito scolastico ed extrascolastico (studenti, insegnanti e famiglie) del Distretto di Casalecchio di Reno che riunisce 5 comuni e 6 operatori teatrali.

## PUBBLICAZIONI 2017-2021

Date	2021
Pubblicazione	<b>Il welfare culturale dall'idea alle politiche attive centrate sul teatro. Il progetto Scioppo di teatro di ATER Fondazione</b> , P. Orsola Ghedini – C. Santoro
Genere	Articolo su rivista scientifica
Nome testata/editore	Economia della Cultura 3/21
Tipo di attività	Scrittura
Date	2019
Pubblicazione	<b>Il teatro Arcobaleno in Questioni di genere</b> a cura di Federica Zanetti e Rosy Nardone
Genere	Articolo su rivista scientifica
Nome testata/editore	Bambini n. 9, 2019
Tipo di attività	Scrittura
Date	2018
Pubblicazione	<b>Il nuovo Scenario per l'Infanzia – Percorsi di produzione artistica per il giovane pubblico</b> , in <b>Scenari del Terzo Millennio</b> a cura di Cristina Valenti
Genere	Saggio
Nome testata/editore	Teatrino dei Fondi/Titivillus Mostre editori
Tipo di attività	Scrittura
Date	2017
Pubblicazione	<b>L'angelo della soffitta</b> , in L'uomo nero, stereotipi maschili raccontati da donne
Genere	Racconto
Nome Testata/editore	Caracò Editore
Tipo di attività	Scrittura

Date	<b>1 luglio 2005 – 30 giugno 2015</b>
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Responsabile Teatro Comunale A. Testoni, Casalecchio di Reno (BO);</b> (attuale Teatro Comunale Laura Betti)
Principali attività e responsabilità	Come attuale esclusa la programmazione di prosa, curata direttamente dalla direzione di ERT
Incarichi accessori	<b>Programmazione teatro ragazzi nei teatri gestiti da ERT, Emilia Romagna Teatro Fondazione</b> Selezione spettacoli per stagioni di Teatro scuola e famiglie
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Emilia Romagna Teatro Fondazione,</b> Largo Garibaldi 15, 41100 Modena 059/2136011 Info@emiliaromagnateatro.com
Tipo di attività o settore	Teatro e spettacolo dal vivo
Riferimenti	Contr. 1 luglio 2005 e succ. mod.
Principali progetti seguiti	Dicembre 2013 – attuale: ideazione <b>Teatro Arcobaleno</b> Il progetto, arrivato alla sua decima edizione, propone spettacoli di teatro e danza per l'infanzia e l'adolescenza che avvicinano il tema delle differenze di genere con leggerezza e poesia e con una forte attenzione verso i nuovi linguaggi. A fianco della visione degli spettacoli, il progetto offre un percorso di affiancamento pedagogico rivolto agli adulti attraverso laboratori e incontri tematici.

Ruolo ricoperto: Componente tavolo di coordinamento

Teatro Arcobaleno è un progetto di rete con le seguenti strutture: ATER Fondazione/ Teatro Comunale Laura Betti, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Gender Bender Festival, La Baracca Testoni Ragazzi, Teatro dell'Argine/ITC Teatro, CSGE Centro Studi sul Genere e l'Educazione del Dipartimento di Scienze dell'Educazione Giovanni Maria Bertin dell'Università di Bologna, LinFA (luogo per l'infanzia, le famiglie, l'Adolescenza), ASC InSieme. Sostenuto dall'Ass. alle Pari Opportunità della Regione Emilia Romagna, dal Comune di Bologna e dalla Fondazione del Monte

Il progetto ha vinto il Premio Eolo 2018

Ottobre 2008 – maggio 2012: coordinamento **Agire nella visione. Il teatro come palestra di cittadinanza attiva** Il progetto, ha messo in relazione il principio fondante del teatro, in quanto prima grande tecnologia dell'uomo tesa a produrre immaginario collettivo e cittadinanza, con la nuova condizione offerta dalle Reti in quanto sostanziale infrastruttura della Società dell'informazione in cui si sperimenta, nel bene e nel male, socialità. Entrambi, teatro e reti, creano Spazio Pubblico, ambito in cui dare luogo a palestra di cittadinanza attiva, partecipativa.

Il progetto, che continua a nutrire il lavoro della sottoscritta, ha creato negli anni dei blog teatrali entrati nell'attività istituzionale del Teatro Laura Betti, destinati a diverse comunità di spettatori, dei gruppi facebook, delle fanzine (D.a.N.Z.a) e degli opuscoli cartacei (Maestri, domani). I laboratori, fondamentalmente rivolti al mondo della scuola e dell'università, sono stati integrati per anni da incontri con i protagonisti delle stagioni teatrali.

Il progetto inoltre ha sperimentato prima della diffusione degli smart phone, il Matrix Code, ossia il codice capace di trasmettere sul proprio smart phone indirizzi web e altre applicazioni, applicandola ai principi di proximity communication, ossia di comunicazione interagita con il pubblico.

Ruolo del progetto: Co ideazione e cura insieme a Carlo Infante

Sostenuto dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Date	<b>Maggio 2012 – Agosto 2013</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Management del progetto <b>Sotto il tendone di Cá</b> . Progetto di Audience development che ha adottato le modalità di produzione e distribuzione proprie dello spettacolo viaggiante al teatro ragazzi
Principali attività e responsabilità	Progettazione e promozione; Strategie di comunicazione; fundraising e costruzione partnership;
Nome e indirizzo datore di lavoro	Cà Luogo d'arte, Gattatico, (RE) Via Farini 6/8 42043 Gattatico (RE) Tel 0522687905 Info@caluogodarte.com
Tipo attività o settore	Teatro e spettacolo dal vivo
Riferimenti	Lettera di affidamento incarico 1 maggio 2012
Date	<b>Ottobre 2001 – aprile 2005</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ufficio stampa, Dramaturg, formatrice nelle scuole superiori, drammaturga e assistente alla regia
Principali attività e responsabilità	Comunicazione, content manager sito web, progetti europei, progettazione con enti locali e con altre realtà teatrali regionali e nazionali, autrice di testi teatrali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Teatro C.R.E.S.T.</b> via Leonida 61 – 74121 – Taranto
Tipo di attività o settore	Teatro e spettacolo dal vivo
Riferimenti	Contratto 1 novembre 2001 e succ. modificazioni
Principali progetti seguiti	Gennaio – dicembre 2004 <b>Atlante Neobarocco</b> . Progetto europeo tra Salisburgo, Jerez de la Frontera, Sofia e il Salento. Obiettivo del progetto riannodare i fili di un patrimonio di riti, rituali e feste che caratterizza l'area del Mediterraneo e sperimentare modalità innovative di creazione artistica attraverso un atelier internazionale con giovani attori europei che hanno lavorato a Salisburgo su una ipotesi di rilettura e riattualizzazione della festa barocca. Partner del progetto Ensemble 3 (Austria), Koreja (Italia), Elena Bucci (Italia) Teatro Crest (Italia) Cia Malpelo (Spagna)
	Ruolo: Responsabile del progetto per il Crest. Responsabile contenuti blog: Atlante neobarocco.

## PUBBLICAZIONI 2015 E ANTERIORI

Date	2014
Pubblicazione	<b>Le arzille vecchiette dell'autobus 21</b>
Genere	Raccolta di racconti tratti dal blog L'autobus 21 e le arzille vecchiette di San Donato
Nome testata/editore	Minerva Edizioni
Tipo di Attività	Scrittura
Date	2004
Pubblicazione	Dalla "aree disagiate" alla crisi dei teatri – Il caso Puglia
Genere	Articolo su rivista scientifica
Nome testata/editore	Prove di Drammaturgia – Rivista di inchieste teatrali dir. Resp. Claudio Meldolesi, Università degli Studi di Bologna
Tipo di attività	scrittura
Date	2002
Pubblicazione articolo	<b>Un incontro con Salvador Távora e la Cuadra de Sevilla</b>

Genere	Articolo su rivista scientifica
Nome testat/editore	Prove di Drammaturgia – Rivista di inchieste teatrali dir. Resp. Claudio Meldolesi, Università degli Studi di Bologna
Tipo di Attività	Scrittura
Lavoro o posizione ricoperti	Progettista free lance
Principali attività e responsabilità	<b>Culture a confronto:</b> progetto finanziato nell'ambito di Bologna 2000 Città europea della Cultura; Reportage con la fotografa Tatiana Gambetta; Pubblicazione su Prove di Drammaturgia Incontro con Salvador Tavora (regista La Cuadra de Sevilla) e Konrad Zschiedrich (regista Berliner Ensemble, Berlino) presso l'Università di Bologna, in collaborazione con l'insegnamento Istituzioni di regia di Claudio Meldolesi.
Nome e tipo d'organizzazione	<b>Ass. Omphalos, Imola; Università di Bologna,</b>
Tipo di attività o settore	Teatro – Turismo e culture popolari
Date	<b>1990-1996</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante
Nome e tipo d'organizzazione	Ministero della Pubblica Istruzione
Tipo di attività o settore	Insegnamento c/o Scuola Primaria Bologna e Prov.
Date	<b>1987 – 1989</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Educatrice
Nome e tipo d'organizzazione	Comune di Bologna
Tipo di attività o settore	Educatrice Asili Nido
<b>Istruzione e formazione</b>	
Date	<b>Giugno - ottobre 2012</b>
Nome e tipo di istituto di istruzione e formazione	<i>Finanziamenti europei e internazionalizzazione della cultura, ATER Formazione, Modena</i>
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Economia della cultura, Programmi europei, redazione, budgettizzazione, metodi e tecniche di gestione dei programmi europei, con riferimento ai nuovi programmi 2014 – 2020
Qualifica conseguita	corso di specializzazione per occupati nelle aziende teatrali dell'Emilia Romagna
Date	<b>1999 -2000</b>
Nome e tipo di istituto di istruzione e formazione	Corso Now, <i>Donne con idee nell'imprenditoria culturale</i> , Libra, Incubatore di piccola impresa, Bologna
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Creazione business plan, tecniche di comunicazione e marketing
Date	<b>1998 -1999</b>
Nome e tipo di istituto Attività	Centro Andaluz de Teatro, Centro di produzione teatrale pubblico dell'Andalusia, Siviglia, Spagna Ricerca post – laurea - antropologia teatrale

Titolo/argomento Connessione tra teatro contemporaneo e tradizioni andaluse  
 Programma di studio Borsa di Studio del Ministerio de Asuntos Exteriores y de cooperación – España

Date **1997 -1998**  
 Nome e tipo di istituto Centro Andaluz de Teatro, Siviglia, Spagna  
 Principali materie Regia e drammaturgia, produzione  
 Programma di studio Progetto Leonardo, programma di tirocini formativi in aziende estere

Date **1985 - 1996**  
 Nome e tipo di istituto Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere, indirizzo Lettere Moderne,  
 Principali materie Lingua e letteratura italiana, Storia, Teatro  
 Qualifica **Laurea**  
 conseguita  
 Livello 110/110

Date **1981 - 1984**  
 Nome e tipo di istituto Diploma Istituto Magistrale, Ist. Mag. Livio Andronico, Taranto  
 Principali Materie umanistiche, Teatro, Pedagogia  
 Qualifica **Diploma**  
 conseguita  
 Livello 60/60

**Capacità e competenze personali** In grado di lavorare in situazioni di stress; abituata ad un contesto internazionale e alla comunicazione in diverse lingue; “multitasking”; leale, creativa, curiosa.

Madrelingua(e) Altra(e) lingua(e) Autovalutazione Livello europeo (*)	Italiano		Spagnolo –Inglese - Francese		Scritto
	Comprensione		Parlato		
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua Spagnola	C2	C2	C1	C1	B2
Lingua Inglese	A2	A2	A2	A2	B2
Lingua Francese	B1	B2	B1	B1	B1

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali Creazione e coordinamento gruppi di lavoro, costruzione reti relazionali, capacità di lavorare con gli altri, tenacia, attitudine alla positività e alla fiducia verso gli altri  
 Capacità e competenze organizzative Gestione di un’attività complessa come un teatro (gestione calendari, promozione, comunicazione, relazioni col pubblico, attività culturali, formazione, accoglienza, schede tecniche, personale ...)  
 Capacità e competenze tecniche Program e project management; Gestione dei gruppi di lavoro; Scrittura, comunicazione, presentazioni pubbliche, conduzione incontri; Gestione e organizzazione dei progetti ed eventi; elementi di ragioneria (prima nota, gestione fatture e rendicontazione) e di controllo di gestione economico – finanziaria (Piano finanziario, piano economico, rendicontazione);  
 Capacità e competenze informatiche Sistema Windows e Apple: Ottima conoscenza  
 Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point): ottima conoscenza  
 Wordpress: ottima conoscenza  
 Social Network (Facebook, Twitter, Youtube ecc...): buona conoscenza  
 Software per la gestione audio video: dimestichezza  
 Capacità e competenze artistiche Ottima capacità di lettura ad alta voce e public speaking  
 Altre capacità e competenze Storytelling; Blogger: <http://learzillevecchiette.com/> racconti dall’autobus 21  
 Brava cuoca  
 Patente Patente B n. BO 5079350T rilasciata dal M.C.T.C. di Bologna il 1/08/1998

**Ulteriori  
informazioni**

Per referenze:

Fabio Abagnato (già Assessore ai saperi e alle politiche giovanili, Casalecchio di Reno, Responsabile Film Commission Regione ER)

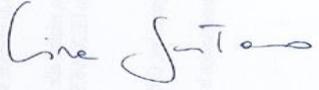
Clara Cottino (direttrice Teatro Crest, Taranto)

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del  
Regolamento UE n. 679/2016 sulla protezione dei dati personali.

**Data  
Firma**

29 gennaio 2024

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature appears to read "Line Jato".