

Teatro dell'Orsa

Pollicino

liberamente ispirato alla favola Charles Perrault

di Monica Morini e Bernardino Bonzani

con Bernardino Bonzani e Franco Tanzi

scenografie Franco Tanzi

regia Monica Morini

luci Lucia Manghi

Trama e descrizione dello spettacolo:

Lo spettacolo percorre il filo narrativo della fiaba originale con alcune variazioni drammaturgiche e narra la storia di sette fratellini abbandonati nel bosco che per uscirne incappano nella casa dove abita l'orco. Una delle più belle storie di Perrault, una fiaba per vincere la paura, un sentiero di molliche di pane per entrare nel bosco, sapere chi siamo, essere forti anche quando siamo i più piccoli.

La storia inizia con un momento generale di difficoltà, la Grande Privazione, tanta fame, pochi affetti, niente soldi. Ed ecco che anche i piccoli si trovano a domandarsi: come si fa quando i genitori non ci sono? E quando la crisi rosicchia anche i bisogni più elementari, il cibo, la casa, la scuola? E i fratelli ci aiuteranno?

Un vecchio armadio per le scope diventa lo scenario magico della storia. Dagli sportelli si affacciano i personaggi tra battute esilaranti e rovinosi balletti.

Come Pollicino occorre ritrovare la strada di casa e quando proprio non si può fare altrimenti, si deve trovare il coraggio di affrontare l'orco.

Temi prevalenti:

Fiaba classica.

Sul diventare grandi, **coraggio** e paura, conquista e fraternità.

Del **vincere la paura con l'intelligenza, e il senso di solidarietà**

Sulla **mancaza degli affetti**, del ritrovarsi soli, orfani, non amati e riconosciuti

Sul riconoscere i pericoli anche quando la decisione non è scontata.

Sul **riuso creativo dei materiali**, tutti gli oggetti scenografici realizzati sono stati elaborati da oggetti recuperati nelle discariche o di scarto: mobili, lampade, ombrelli, legno, metalli, stoffe.

Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati:

Teatro di figura e di narrazione, macchine e costruzioni teatrali, marionette e pupazzi. La scenografia è stata interamente realizzata con materiali di recupero che sulla scena riprendono vita.

Metodo di lavoro:

Il lavoro nasce dalla ricerca nell'ambito della narrazione in teatro e biblioteche cui si è voluto affiancare il lavoro di costruzione scenico. Testo teatrale e soluzioni scenografiche sono state realizzate sviluppando una drammaturgia organica. Lo spettacolo è stato sperimentato nella fase di allestimento dentro alle scuole dell'infanzia, tenendo conto delle reazioni dei bambini e delle osservazioni delle insegnanti. Da anni lo spettacolo viene rappresentato per le scuole dell'infanzia e del primo ciclo della scuola primaria nutrendosi ad ogni replica dello sguardo dei bambini.

Fonti utilizzate:

Pollicino - C. Perrault

Pollicino – R. Piumini

Il diario segreto di Pollicino - Philippe Lechermeier, Rébecca Dautremer

Storie dopo le storie - B. Masini

Cinque fiabe del bosco - F. Lazzarato,

Alfabeto delle fiabe - A. Abatiello, B. Tognolini,

Pollicino - E. Battut

Percorso artistico della compagnia

<https://www.teatrodellorsa.com/la-compagnia/>