



ATGTP

Associazione
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

Zac colpito al cuore!

Teatro d'attore e di figura
Fascia di età: 6-10 anni
Durata: 50 minuti



VINCITORE EOLO AWARDS 2016
Migliore Novità di Teatro di Figura

TRAMA

“Sono Zac, scrivo storie d'avventura. Questo è tutto”

Così si presenta il protagonista di questo spettacolo, sicuro di sé e abile nell'inventare storie di draghi e cavalieri coraggiosi.

Sembra tutto perfetto, finché non gli chiedono di scrivere una storia d'amore.

Ma l'amore non fa per lui: *“L'amore non ha nulla in comune con il coraggio e l'avventura!”*

Lo scrittore dal “cuore di ghiaccio” si ritroverà, suo malgrado, coinvolto in una storia tra sogno e realtà, fatta di conigli che si vogliono sposare, tenere effusioni, canzoni sdolciate e promesse di matrimonio: proprio la storia rifiutata da Zac!

Il problema è che il nostro scrittore ha chiuso sotto chiave il proprio cuore e non lo vuole ammettere.

E allora, cosa farà Zac in questa storia d'amore?
Cederà al richiamo della volpe che risolve tutto in un boccone?
Oppure troverà il coraggio di liberare il proprio cuore?
Ma per fare questo ci vuole coraggio!

In scena un attore e dei muppets animati a vista, un dialogo tra elementi reali e simbolici, i personaggi di un sogno: un coniglio in giacca e cravatta ubriaco d'amore, la sua amata che danza in un candido abito da sposa, una volpe affamata che si muove in silenzio, come l'ombra nera di Zac uscita dal suo specchio.

Una scena essenziale, una storia costruita con elementi semplici ma vivi e veri che sanno parlare a tutti di un tema che va dritto al cuore: la paura di amare.

PREMIO EOLO AWARDS 2016 "migliore novità di teatro di figura"

"Per aver creato, nella sua felice composizione, uno spettacolo di grande e insolito divertimento, narrando la maturazione e il cambiamento di un infelice scrittore malato d'amore. Lo spettacolo proietta lo spettatore in un mondo onirico abitato da conigli e volpi che faranno comprendere anche al nostro protagonista l'importanza dei sentimenti. Enrico De Meo, attore, e Marco Lucci, animatore, con la complicità registica e creativa di Simone Guerro, fra teatro d'attore e di figura imbastiscono un piacevolissimo, stralunato apologo di straordinaria freschezza, che scalda il cuore degli spettatori di tutte l'età".

TEMATICHE

Amore.

Nel chiedere ai bambini: *"Vi piacciono le storie d'amore?"* E' interessante vedere la loro reazione di evidente attrazione/repulsione, imbarazzo misto a interesse...è evidentemente un tema sensibile!

Ma prima di dar risposte, bisogna fare chiarezza sul tema, facile vittima di equivoci.

Il personaggio protagonista dello spettacolo, lo scrittore Zac, è chiamato ad elaborare il suo atteggiamento di chiusura nei confronti di un sentimento così importante.

La prima reazione che vediamo è quella barricarsi dietro alla sua passione per le storie di coraggio. Questo è quanto oppone a quel sentimento che lui immagina pieno di insulse smancerie e ridicoli bacini.

Ma è questa un'immagine autentica dell'amore?

La sua storia lo metterà davanti ad una esperienza che gli farà cambiare idea, lo porterà ad ammettere che amare una persona non significa solo darsi i bacini. Per amore dell'altro si possono affrontare anche situazioni pericolose che richiedono vero coraggio, non quello che si chiama in causa per affrontare dei draghi che alla fine, come tutti sanno... non esistono.

Il sogno.

In senso freudiano, il sogno diventa lo spazio dove le proprie paure si manifestano, assumono forme simboliche e iniziano a vivere, a interrogarci, a uscire allo scoperto. Zac (che in fondo ha paura di amare) incontrerà due conigli che gli parlano d'amore e gli chiederanno di mettersi in gioco, di aprirsi, di capire. Come i conigli (innamorati e fifoni) sono rappresentanti una parte di Zac, così la stessa volpe, in un gioco di specchi, sarà rappresentazione simbolica del protagonista, della sua parte violenta che si manifesta di fronte alla sua paura di amare.



Scrittura.

Zac è scrittore, e attraverso le sue storie si rappresenta. Le sue storie sono il suo orgoglio, la sua vita, le sue passioni. In questo senso la scrittura è espressione di se stessi. E' interessante vedere come la rilettura delle nostre pagine sia a volte un momento di rielaborazione del nostro mondo interiore. Le pagine diventano un punto oggettivo a cui guardare. Attuando una forma di decentramento nella rilettura si può sviluppare un pensiero autocritico per riflettere su di noi e migliorarci.

PERCORSO DIDATTICO

Prova a pensare a quali sono le situazioni di amore e coraggio presenti nella tua vita. Dove incontriamo tali sentimenti? Nella famiglia, nella televisione, nei libri, a scuola? Racconta.

Ricordi un sogno? Prova a descriverlo mettendo particolare attenzione ai sentimenti che hai provato in relazione alla situazioni: paura, benessere, gioia, tranquillità...