

***Socialmente*: la dura verità dietro la maschera digitale - Una recensione sulla performance di Frigoproduzioni**

Lo spettacolo *Socialmente* di Frigoproduzioni, vincitore di molti premi tra cui il Premio Pancirolli nel 2014 è una messa in scena di un dramma generazionale: l'incapacità comunicativa nei più giovani. Gli attori, nonché autori raccontano che il testo nasce da una serie di casualità e da una scadenza imminente. Rendendosi conto di non riuscire a scrivere un testo teatrale, distratti dalle continue notifiche, decidono di scrivere ciò che accadeva nella distrazione.

La pièce si sviluppa senza un testo drammaturgico tradizionale, abbracciando in qualche modo la corrente post-drammatica e affidandosi alle espressioni e al linguaggio del corpo degli attori per trasmettere il messaggio universale della performance.

La scenografia appare essenziale e metaforica. Ci si trova davanti ad un divano sgualcito, una televisione e un frigo con la F di Facebook che simboleggia il contenitore dei social media, luogo dentro cui i protagonisti sembrano trovare tutta la loro vitalità. Ciononostante, sul divano appaiono apatici ed esausti, incapaci di comunicare efficacemente tra di loro. Non si guardano affatto e finiscono per commentare qualsiasi cosa con un tono incurante. Questo contrasto visivo evidenzia il divario tra la vita online e quella offline, sottolineato anche con le luci che passano in netti momenti tra rosso e blu.

Gli interpreti di questo spettacolo delineano i due possibili modi di vivere il mondo social: il primo (Alberici) è il leone da tastiera che cerca in ogni modo di emergere alimentando la "shitstorm" più grande o con l'opinione più controversa, e la seconda (Marsicano) è colei che vive il social come vetrina per mostrarsi di successo, in perfetta salute e con talento. Entrambi desiderano solo essere visti da quel mondo fatto da 540 amici che non salutano per strada.

Risalta in maniera particolare la recitazione di Claudia Marsicano che si presenta come un'artista completa e capace di rendere il suo corpo sinuoso, come una sorta di caricatura di Jessica Rabbit (immagine evocata dal colore rosso dei capelli dell'interprete e dal vestito dello stesso colore), che finito lo show, si siede sul divano con una felpa a guardare il mondo in cui è stata disegnata. Nella scena in cui canta *Maledetta Primavera*, regala una performance canora impeccabile, passando da un falsetto in cui vuole simulare l'emozione dei cantanti nei talent show come X-Factor ad una voce piena nel ritornello. Dall'altra parte l'interpretazione asciutta di Alberici, con il suo personaggio catatonico e iracondo a tratti, aggiunge un tocco di umorismo.

Il finale aperto, in cui ambedue gli attori cadono a terra, sembra incarnare l'idea rappresentata nel video della canzone *Carmen* di Stromae, in cui i personaggi vengono fagocitati dal mondo dei social media. Questo tocco finale lascia uno spazio per la riflessione, invitando il pubblico a considerare le implicazioni della dipendenza dai social nella società contemporanea.

Alcuni riferimenti culturali pop dell'anno di creazione dello spettacolo risentono del tempo passato come il Pulcino Pio, tormentone caratteristico di quel periodo o Facebook, il social più utilizzato dai giovani, che nel giro di questi dieci anni sono migrati verso realtà virtuali diverse e più fresche. Malgrado ciò la potenza del messaggio arriva forte e chiara al pubblico, che uscito dal teatro si ritrova in alcuni aspetti dei personaggi.

In conclusione, *Socialmente* è una performance intelligente e incisiva che cattura la realtà della comunicazione digitale con un cast capace, scenografia evocativa e temi ora più che mai attuali. Per riassumere l'impressione generale si può dire che questo spettacolo colpisce perché è triste ma vero nella sua finzione scenica esasperata.

Regia: Francesco Alberici, Claudia Marsicano

Drammaturgia: Francesco Alberici

Interpreti: Claudia Marsicano, Francesco Alberici

Assistente alla regia: Daniele Turconi

In scena alla Città del teatro di Cascina il 3 febbraio 2024