

LA SCUOLA VA A TEATRO

2026-27

LA CITTÀ
DEL TEATRO

43°40'45.1"N 10°32'01.6"E

INFANZIA

Lun 26 - Mar 27 ottobre 2026
ore 10

Teatro Gioco Vita
TUTTO CAMBIA! Il bruco e la farfalla e altri racconti
4-8 • teatro d'ombre e d'attore
• PAG 6

Lun 16 novembre 2026 ore 10

Pilar Ternera
BLU. IL COLORE DELLA FELICITÀ
4-8 • teatro d'attore
• PAG 8

Gio 19 - Ven 20 novembre 2026
ore 10

ArteVOX Teatro | Accademia
Perduta/Romagna Teatri
BELLA, BELLISSIMA!
3-5 • teatro d'immagine
e figura
• PAG 9

Gio 3 dicembre 2026 ore 10

ArteVOX Teatro
Fondazione Sipario Toscana
Linguaggi creativi
BRICIOLE DI FELICITÀ
3-5 • teatro di figura e
videoproiezioni
• PAG 13

Lun 14 - Mar 15 dicembre 2026
ore 10

ArteVOX Teatro
IL DOLCE NATALE
3-7 • teatro d'attore
• PAG 14

Gio 14 - Ven 15 gennaio 2027
ore 10

Fondazione Sipario Toscana
CANTAMARE
1-5 • teatro musicale
• PAG 17

Lun 1 - Mar 2 febbraio 2027
ore 10

Unterwasser
OUT
5-10 • teatro di figura
• PAG 21

Lun 22 febbraio 2027 ore 10

Fondazione Teatro Ragazzi e
Giovani
**SULLA VITA SFORTUNATA
DEI VERMI**
3-8 • teatro d'attore e musicale
• PAG 25

Lun 1 marzo 2027 ore 10

Accademia Perduta
NOTTURNA
3-8 • teatro di figura, ombre,
maschere
• PAG 27

Lun 8 - Mar 9 marzo 2027 ore 10

Orto degli Ananassi
Fondazione Sipario Toscana
ROAR
3-8 • teatro d'attore,
oggetti e ombre
• PAG 28

Lun 22 marzo 2027 ore 10

Aldes
LUCE
4-8 • danza, teatro d'attore,
proiezioni video
• PAG 30

PRIMARIA

Lun 26 – Mar 27 ottobre 2026

ore 10

Teatro Gioco Vita

TUTTO CAMBIA! Il bruco e la farfalla e altri racconti

4-8 • teatro d'ombre e d'attore

• PAG 6

Gio 12 – Ven 13 novembre 2026

ore 10

Teatri di Bari

Fondazione Sipario Toscana
in collaborazione con INTI

FARE UN FUOCO

9-12 • teatro di narrazione

• PAG 7

Lun 16 novembre 2026 ore 10

Pilar Ternera

BLU. IL COLORE DELLA FELICITÀ

4-8 • teatro d'attore

• PAG 8

Lun 23 – Mar 24 novembre 2026

ore 10

Alice Bossi / Teatro Evento

**IL NUOVO VESTITO
DELL'IMPERATRICE**

6-10 • teatro fisico e clown

• PAG 10

Lun 30 novembre 2026 ore 10

Officine Papage

**IN COMPAGNIA DELL'APE
SUNNY**

6-8 • teatro d'attore

• PAG 11

Lun 14 – Mar 15 dicembre 2026

ore 10

ArteVOX Teatro

IL DOLCE NATALE

3-7 • teatro d'attore

• PAG 14

Lun 11 gennaio 2027 ore 10

Pilar Ternera

HANSEL & GRETEL

Una storia dai Fratelli Grimm

6-10 • teatro d'attore e

narrazione • PAG 15

Mar 12 – Mer 13 gennaio 2027

ore 10

Kronoteatro

GALASSIA ANNIKA

6-12 • teatro d'attore • PAG 16

Mar 19 – Mer 20 gennaio 2027

ore 10

Fondazione Sipario Toscana

Gli Omini

CIRCOLO POPOLARE ARTICO

9-14 • teatro d'attore e di figura

• PAG 18

Ven 22 gennaio 2027 ore 10

Fondazione Sipario Toscana

I Sacchi di Sabbia

MARMOCCHIO

Una specie di Pinocchio

di marmo

7-10 • teatro d'attore

• PAG 19

Lun 1 – Mar 2 febbraio 2027 ore 10

Unterwasser

OUT

5-10 • teatro di figura • PAG 21

Lun 15 febbraio 2027 ore 10

Sosta Palmizi | Dimitri/Canessa

CUOR DI CONIGLIO

6-12 • teatro danza, clownerie

• PAG 23

Lun 22 febbraio 2027 ore 10

Fondazione Teatro Ragazzi

e Giovani

**SULLA VITA SFORTUNATA
DEI VERMI**

3-8 • teatro d'attore e musicale

• PAG 25

Lun 1 marzo 2027 ore 10

Accademia Perduta

NOTTURNA

3-8 • teatro di figura, ombre,

maschere • PAG 27

Lun 8 – Mar 9 marzo 2027 ore 10

Orto degli Ananassi

Fondazione Sipario Toscana

ROAR

3-8 • teatro d'attore,

oggetti e ombre • PAG 28

Lunedì 22 marzo 2027 ore 10

Aldes

LUCE

4-8 • danza, teatro d'attore,

proiezioni video • PAG 30

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Gio 12 - Ven 13 novembre 2026
ore 10

Teatri di Bari
Fondazione Sipario Toscana
in collaborazione con INTI
FARE UN FUOCO

9-12 • teatro di narrazione • **PAG 7**

Mar 12 - Mer 13 gennaio 2027
ore 10

Kronoteatro
GALASSIA ANNIKA
6-12 • teatro d'attore • **PAG 16**

Mar 19 - Mer 20 gennaio 2027
ore 10

Fondazione Sipario Toscana
Gli Omini
CIRCOLO POPOLARE ARTICO
9-14 • teatro d'attore e di figura
• **PAG 18**

Mer 27 gennaio 2027 ore 10

Teatri d'Imbarco
QUANTA STRADA HA FATTO BARTALI!
12-18 • teatro d'attore • **PAG 20**

Gio 4 febbraio 2027 ore 11

Scena Madre
TIMER
12-18 • teatro d'attore
e teatro fisico • **PAG 22**

Lun 15 febbraio 2027 ore 10

Sosta Palmizi | Dimitri/Canessa
CUOR DI CONIGLIO
6-12 • teatro danza, clownerie
• **PAG 23**

Mar 16 - Mer 17 febbraio 2027
ore 11

A.D.D.A.
MIO PADRE È SYLVESTER STALLONE
13-18 • teatro d'attore • **PAG 24**

Mar 16 marzo 2027 ore 10

KanterStrasse
I PROMESSI SPOSI
11-18 • teatro d'attore • **PAG 29**

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Mar 1 - Mer 2 dicembre 2026
ore 10

Teatro di Roma – Teatro
Nazionale/Francesca Astrei
MI MANCA VAN GOGH
14-18 • teatro d'attore • **PAG 12**

Mar 19 - Mer 20 gennaio 2027
ore 10

Fondazione Sipario Toscana
Gli Omini
CIRCOLO POPOLARE ARTICO
9-14 • teatro d'attore e di figura
• **PAG 18**

Mer 27 gennaio 2027 ore 10

Teatri d'Imbarco
QUANTA STRADA HA FATTO BARTALI!
12-18 • teatro d'attore • **PAG 20**

Gio 4 febbraio 2027 ore 11

Scena Madre
TIMER
12-18 • teatro d'attore
e teatro fisico • **PAG 22**

Mar 16 - Mer 17 febbraio 2027
ore 11

A.D.D.A.
MIO PADRE È SYLVESTER STALLONE
13-18 • teatro d'attore • **PAG 24**

Mer 24 febbraio 2027 ore 11

La Ribalta Teatro/Theatre 63
THE TEMPEST TOSS'D
14-18 • teatro d'attore • **PAG 26**

Mar 16 marzo 2027 ore 10.00

KanterStrasse
I PROMESSI SPOSI
11-18 • teatro d'attore • **PAG 29**

COME SI PRENOTA?

1. Al sito www.lacittadelteatro.it
2. accedere alla sezione PROGRAMMAZIONE/LA SCUOLA VA A TEATRO/PRENOTAZIONI
3. COMPILARE E INVIARE LA RICHIESTA
4. Attendere CONFERMA PRENOTAZIONE da teatroscuola@lacittadelteatro.it

INIZIO PRENOTAZIONI 9 SETTEMBRE 2026

Le prenotazioni saranno accolte in base all'ordine di arrivo, fino ad esaurimento posti

COSTO DEL BIGLIETTO 5.50 €

Ingresso omaggio alle bambine e ai bambini in situazione di difficoltà economica o con disabilità

(da indicare nella prenotazione (note) e/o alla biglietteria prima dell'emissione dei biglietti)

Ingresso omaggio docenti accompagnatori

Per informazioni e prenotazioni

Ufficio Teatro Scuola

ORNELLA PAMPANA

050 744400 (int. 3)

teatroscuola@lacittadelteatro.it

26-27 OTTOBRE 2026 ore 10

Teatro Gioco Vita

TUTTO CAMBIA!

Il bruco e la farfalla e altri racconti

regia e drammaturgia **Marco Ferro**
con **Deniz Azhar Azari**

Lo spettacolo accompagna bambine e bambini alla scoperta del cambiamento attraverso tre storie che intrecciano teatro, scienza e immaginazione. Ispirandosi a racconti classici e a temi scientifici, raccontando le metamorfosi della natura – dal seme che diventa albero al bruco che si trasforma in farfalla – per parlare anche della crescita e delle trasformazioni che ciascuno vive. Il linguaggio del teatro d'ombre, insieme alla narrazione e al teatro d'attore, crea immagini evocative che aiutano i più piccoli ad affrontare con serenità il cambiamento, riconoscendolo come parte naturale della vita e occasione di scoperta.

Perché sceglierlo?

Per accompagnare i bambini a guardare il cambiamento con curiosità e fiducia, intrecciando linguaggio teatrale, educazione scientifica e crescita personale.

4-8 • teatro d'ombre e d'attore • 50'



12-13 NOVEMBRE 2026 ore 10

**Teatri di Bari | Fondazione Sipario Toscana
in collaborazione con INTI**

FARE UN FUOCO

di **Francesco Niccolini**, di e con **Luigi D'Elia**
molto liberamente ispirato ai
Racconti dello Yukon di Jack London

Lo spettacolo conduce gli studenti nel paesaggio estremo dello Yukon, dove un uomo affronta un viaggio che si trasforma in una sfida contro la natura e contro sé stesso. Liberamente ispirato ai racconti di Jack London, intreccia narrazione e teatro d'attore per riflettere sul rapporto tra essere umano e ambiente, sul confine tra coraggio e presunzione, sull'importanza dell'ascolto e del rispetto per ciò che non possiamo controllare. Un racconto intenso che offre numerosi collegamenti con la letteratura, l'educazione ambientale e i grandi temi della crescita, mettendo al centro le conseguenze delle proprie scelte.

Perché sceglierlo?

Perché invita gli studenti a confrontarsi con i propri limiti e con il rapporto tra uomo e natura, riscoprendo nei grandi racconti d'avventura domande ancora profondamente attuali.



9-12 • teatro di narrazione • 60'

16 NOVEMBRE 2026 ore 10

Pilar Ternera

BLU. IL COLORE DELLA FELICITÀ

di e con **Francesco Cortoni** e **Silvia Lemmi**

Lo spettacolo accompagna il pubblico in un viaggio poetico alla scoperta di una domanda tanto semplice quanto universale: che cos'è la felicità? Attraverso teatro d'attore, piccole magie sceniche, immagini evocative e un racconto capace di parlare all'immaginazione, invita bambini e bambine a cercare la felicità nei gesti quotidiani, nelle relazioni e nella scoperta della propria unicità. Senza offrire risposte definitive, accompagna il pubblico in un percorso che valorizza il diritto di ciascuno a essere sé stesso e a guardare il mondo con curiosità, fiducia e meraviglia.

Perché sceglierlo?

Per aprire con i bambini una riflessione sul significato della felicità, riconoscendo nell'unicità di ciascuno una risorsa da custodire e valorizzare.



4-8 • teatro d'attore • 50'

19-20 NOVEMBRE 2026 ore 10

ArteVOX Teatro

Accademia Perduta/Romagna Teatri

BELLA, BELLISSIMA!

regia e cura dell'animazione **Nadia Milani**

Lo spettacolo racconta con leggerezza una storia che invita a riflettere sul significato della bellezza e sul valore dell'autenticità. La protagonista, una giovane strega, cambia il proprio aspetto seguendo i consigli degli animali del bosco, convinta che solo così potrà piacere agli altri. Ma sarà proprio questo cambiamento ad allontanarla da chi aveva saputo riconoscerla per ciò che era. Attraverso il teatro d'attore, il teatro di figura e le immagini, lo spettacolo accompagna i più piccoli in un percorso che parla di identità, accettazione di sé e rispetto delle differenze, stimolando il dialogo su stereotipi e modelli di bellezza.

Perché sceglierlo?

Per aiutare i bambini a scoprire che il valore di una persona non dipende dall'aspetto, ma dalla libertà di essere sé stessa.



3-5 • teatro d'immagine e figura, teatro su nero • 50'

23-24 NOVEMBRE 2026 ore 10

Alice Bossi / Teatro Evento

IL NUOVO VESTITO DELL'IMPERATRICE

di e con **Alice Bossi**

Il racconto del percorso di crescita di Caterina, una giovane imperatrice abituata a misurarsi con regole, aspettative e giudizi. L'arrivo di un abito speciale, destinato a essere indossato durante una cerimonia pubblica, mette in discussione le sue certezze e la costringe a confrontarsi con le proprie paure. Attraverso una narrazione che dialoga con la fiaba e con temi vicini all'esperienza di bambini e ragazzi, lo spettacolo affronta il rapporto con l'immagine di sé, l'autostima e il coraggio di esprimere la propria identità. Un invito a riflettere su come gli errori e gli imprevisti possano trasformarsi in occasioni di crescita personale e collettiva.

Perché sceglierlo?

Per stimolare una riflessione sul valore dell'autenticità e della fiducia in sé, riconoscendo nelle differenze una risorsa per sé stessi e per la comunità.



6-10 • teatro fisico e clown • 55'

30 NOVEMBRE 2026 ore 10

Officine Papage

IN COMPAGNIA DELL'APE SUNNY

di e con **Ilaria Pardini**

Lo spettacolo accompagna i bambini alla scoperta del mondo delle api attraverso il racconto della giardiniera Iris e della curiosa ape Sunny. Tra narrazione, musica e divulgazione scientifica, seguiamo il viaggio dell'ape tra i fiori e dentro l'alveare, raccontando il processo di impollinazione, l'organizzazione della colonia e il ruolo fondamentale di questi piccoli insetti per l'equilibrio degli ecosistemi. Un percorso che unisce fantasia e conoscenza, stimolando l'osservazione della natura e la riflessione sul valore della biodiversità, della cooperazione e della tutela dell'ambiente.

Perché sceglierlo?

Per avvicinare i bambini all'educazione ambientale attraverso il teatro, mostrando come la conoscenza della natura possa nascere dalla curiosità e dallo stupore.



6-8 • teatro d'attore • 30'

1-2 DICEMBRE 2026 ore 11

Teatro di Roma – Teatro Nazionale/Francesca Astrei

MI MANCA VAN GOGH

di e con **Francesca Astrei**

Lo spettacolo intreccia la vicenda di Vincent Van Gogh e del fratello Theo con una storia contemporanea, costruendo un racconto sul valore dei legami, sulla fragilità e sul peso dello sguardo degli altri. Attraverso il dialogo tra biografia, memoria personale e attualità, affronta temi come il disagio psicologico, il cyberbullismo, la diffusione non consensuale di contenuti intimi e il pregiudizio, invitando gli studenti a interrogarsi sul significato della cura, dell'ascolto e della responsabilità collettiva. Un'occasione per avvicinarsi alla figura di Van Gogh da una prospettiva inedita, che mette in relazione arte, vissuto personale ed educazione alle relazioni.

Perché sceglierlo?

Per aprire un confronto autentico sul valore dell'empatia, sul rispetto dell'altro e sulle conseguenze che i nostri comportamenti possono avere nella vita delle persone.



14-18 • teatro d'attore • 50'

3 DICEMBRE 2026 ore 10

**ArteVOX Teatro | Fondazione Sipario Toscana
Linguaggi creativi**

BRICIOLE DI FELICITÀ

di **Anna Maini**
con **Alessia Candido** e **Matteo Piovani**

Uno spettacolo che conduce i più piccoli in un villaggio dove tutti cercano la felicità, convinti che possa essere acquistata e conservata in un barattolo. Quando i preziosi contenitori si rivelano vuoti, gli abitanti iniziano un viaggio che li porterà a guardare oltre le apparenze e a conoscere Ohibò, un personaggio diverso da loro ma capace di mostrare un altro modo di stare insieme. Attraverso il teatro di figura e le videoproiezioni, lo spettacolo affronta con leggerezza temi come l'inclusione, la condivisione e il valore delle relazioni, invitando i bambini a riflettere su ciò che rende davvero felici.

Perché sceglierlo?

Per aiutare i bambini a scoprire che la felicità nasce dall'incontro con gli altri, dalla curiosità verso ciò che è diverso e dalla capacità di costruire relazioni autentiche.



3-5 • teatro d'immagine e figura, teatro su nero • 50'

14-15 DICEMBRE 2026 ore 10

ArteVOX Teatro

IL DOLCE NATALE

testo e regia **Anna Maini**

in scena **Ilenia Veronica Raimo** e **Paola Palmieri**

Lo spettacolo intreccia fiabe, leggende della tradizione e atmosfere invernali in una storia che parla di famiglia, collaborazione e condivisione. Tiziana e Luciana, due sorelle sempre in competizione, si trovano ad affrontare insieme l'improvvisa scomparsa della loro amata sorella maggiore. La ricerca le porterà a riscoprire il valore dell'aiuto reciproco e della gentilezza, fino a un finale che svela il legame tra la loro famiglia e la figura della Befana, custode di antiche tradizioni. Attraverso il teatro d'attore, lo spettacolo offre ai bambini un'occasione per conoscere racconti e simboli del periodo natalizio, riflettendo sul significato più profondo della festa.

Perché sceglierlo?

Per vivere il Natale come occasione di incontro, cooperazione e scoperta delle tradizioni, valorizzando il piacere di prendersi cura gli uni degli altri.



3-7 • teatro d'attore • 45'

11 GENNAIO 2027 ore 10

Pilar Ternera

HANSEL & GRETEL

Una storia dai fratelli Grimm

con **Silvia Lemmi**

testo e regia **Francesco Cortoni**

La celebre fiaba dei Fratelli Grimm prende vita attraverso l'interpretazione di un'unica attrice che, con la forza della parola e un essenziale gioco di oggetti scenici, costruisce davanti agli occhi del pubblico boschi, case, personaggi e paure, lasciando che sia l'immaginazione a completare il racconto. In un intreccio di narrazione, teatro d'attore e suggestioni visive, la storia conserva il fascino e il mistero dell'originale, accompagnando il pubblico in un viaggio dove la paura lascia spazio al coraggio e ogni prova diventa un passo verso la crescita.

Perché sceglierlo?

Per avvicinare i bambini a un grande classico, mostrando come il teatro possa dare vita a mondi straordinari con la forza della parola, dell'immaginazione e della partecipazione del pubblico.



5-10 • teatro d'attore e narrazione • 50'

12-13 GENNAIO 2027 ore 10

Kronoteatro

GALASSIA ANNIKA

di **Simona Gambaro**
con **Simona Gambaro** e **Stefano Panzeri**

Lo spettacolo racconta il modo in cui un bambino prova a dare un senso a ciò che accade quando la vita cambia all'improvviso. Attraverso il linguaggio dell'immaginazione, un reparto di ospedale diventa una base spaziale e il ricovero della sorella si trasforma in una missione tra stelle, pianeti e addestramenti per astronauti. Il racconto affronta con delicatezza temi come la malattia, la paura, l'attesa e i legami familiari, mostrando come la fantasia possa diventare uno strumento per comprendere la realtà e attraversare emozioni difficili.

Un'esperienza teatrale che invita bambini e adulti a condividere domande, emozioni e punti di vista.

Perché sceglierlo?

Per offrire ai bambini uno spazio in cui parlare di fragilità, cura e speranza attraverso la forza del racconto e dell'immaginazione.



6-12 • teatro d'attore • 55'

14-15 GENNAIO 2027 ore 10

Fondazione Sipario Toscana

CANTAMARE

di e con **Alice Casarosa e Irene Rametta**

Un concerto-spettacolo pensato per i più piccoli, in cui musica, voce e gioco diventano strumenti di esplorazione e relazione. Una barchetta e un gabbiano di carta accompagnano bambine e bambini in un viaggio tra mari tranquilli e tempeste, seguendo il ritmo di ninne nanne e canti popolari provenienti da diverse tradizioni del mondo. La voce, eseguita interamente dal vivo e senza accompagnamento strumentale, dialoga con i movimenti, le immagini e le spontanee partecipazioni del pubblico, creando un'esperienza immersiva e condivisa. Uno spettacolo che valorizza l'ascolto, la curiosità e la scoperta attraverso un linguaggio accessibile fin dalla primissima infanzia.

Perché sceglierlo?

Per offrire ai bambini un primo incontro con il teatro e la musica come esperienza di ascolto, gioco e partecipazione, nel rispetto dei loro tempi e della loro naturale curiosità.



1-5 • teatro musicale • 30'

19-20 GENNAIO ore 10

Fondazione Sipario Toscana | Gli Omini

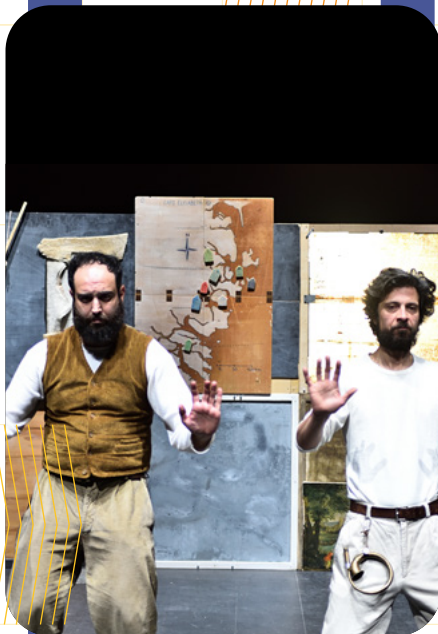
CIRCOLO POPOLARE ARTICO

con **Francesco Rotelli, Luca Zacchini**
e gli animali polari di **Eleonora Spezi**
scrittura di **Giulia Zacchini**

Lo spettacolo accompagna gli studenti in un viaggio nella Groenlandia più remota, ispirandosi ai racconti di Jørn Riel. Tra uomini, cani da slitta e paesaggi sconfinati, prendono vita storie che parlano di amicizia, solitudine, collaborazione e rapporto con la natura, in un luogo dove le regole abituali lasciano spazio all'ingegno e alla responsabilità personale. Teatro d'attore e teatro di figura si intrecciano per costruire un racconto che stimola l'immaginazione e invita a riflettere sul fragile equilibrio degli ecosistemi polari e sulle trasformazioni del nostro pianeta, senza rinunciare all'ironia e al gusto dell'avventura.

Perché sceglierlo?

Per esplorare, attraverso il teatro, il rapporto tra essere umano e ambiente, scoprendo come immaginazione, cooperazione e rispetto della natura possano aprire nuovi modi di guardare il mondo.



9+ • teatro d'attore e di figura • 60'

22 GENNAIO 2026 ore 10

**Fondazione Sipario Toscana
I Sacchi di Sabbia**

MARMOCCHIO

Una specie di Pinocchio di marmo

regia i **Sacchi di Sabbia**
con **Serena Guardone**

Lo spettacolo rilegge con ironia e libertà uno dei personaggi più celebri della letteratura italiana. Nato da un blocco di marmo anziché da un pezzo di legno, Marmocchio è irrequieto, imprevedibile e combina guai ancora più grandi del suo illustre predecessore, arrivando perfino a "rubargli" personaggi e vicende.

Tra radiodramma animato, teatro e gioco con la narrazione, lo spettacolo invita il pubblico a guardare i classici da una prospettiva nuova, stimolando il piacere dell'ascolto, della fantasia e della rilettura.

Un'occasione per riflettere sul valore delle storie che continuano a trasformarsi e a parlare al presente.

Perché sceglierlo?

Per avvicinare ragazze e ragazzi ai classici con uno sguardo originale e divertente, mostrando che ogni grande storia può essere reinventata senza perdere la sua forza.



7-10 • teatro d'attore • 60'

27 GENNAIO 2027 ore 10

Teatri d'Imbarco

QUANTA STRADA HA FATTO BARTALI!

con **Beatrice Visibelli**

testo e regia **Nicola Zavagli**

Lo spettacolo ripercorre la vita di Gino Bartali intrecciando parole, musica e canzoni per raccontare non solo il campione, ma anche l'uomo e il suo tempo. Dall'infanzia sulle colline fiorentine ai grandi successi sportivi, dalla storica rivalità con Coppi al coraggio dimostrato durante la Seconda guerra mondiale, lo spettacolo restituisce il ritratto di una figura che ha saputo trasformare il talento in responsabilità. Attraverso episodi noti e meno conosciuti, gli studenti incontrano una pagina di storia italiana in cui sport, scelte personali e impegno civile si intrecciano, offrendo spunti di riflessione sul valore dell'etica, della solidarietà e del coraggio.

Perché sceglierlo?

Per scoprire come la storia di un grande sportivo possa diventare un racconto di cittadinanza, memoria e responsabilità individuale.



12-18 • teatro d'attore • 70'

1-2 FEBBRAIO 2027 ore 10

Unterwasser

OUT

creato da **Valeria Bianchi,**
Aurora Buzzetti, Giulia De Canio

Una fiaba di formazione raccontata attraverso il teatro di figura e un linguaggio visivo capace di parlare anche senza parole. Il protagonista lascia la sicurezza della propria casa per affrontare un viaggio fatto di incontri, scoperte e trasformazioni, imparando a confrontarsi con ciò che è sconosciuto. Tra immagini evocative e atmosfere sospese, lo spettacolo accompagna bambini e bambine in una riflessione sulla crescita, sul cambiamento e sul coraggio di aprirsi al mondo. Un percorso che stimola l'immaginazione e invita ciascuno a dare un significato personale alle immagini e ai simboli che prendono vita sulla scena.

Perché sceglierlo?

Per offrire ai bambini un'esperienza teatrale che educa allo sguardo, all'immaginazione e alla scoperta di sé attraverso la forza delle immagini.



5-10 • teatro di figura • 50

4 FEBBRAIO 2027 ore 11

Scena Madre | SCARTI

TIMER

regia e drammaturgia **Marta Abate
e Michelangelo Frola**
con **Linda Amicone, Simone Benelli,
Sofia Pagano**

Lo spettacolo affronta il tema della comunicazione nell'epoca digitale, interrogandosi su quanto riusciamo davvero ad ascoltare e a comprendere gli altri. Attraverso il teatro d'attore, riflette sui meccanismi che influenzano il modo in cui interpretiamo le parole, costruiamo relazioni e viviamo la presenza costante della tecnologia. Smartphone, social network e messaggistica istantanea diventano il punto di partenza per esplorare questioni che riguardano da vicino gli adolescenti: il dialogo, l'ascolto, i conflitti e la difficoltà di costruire relazioni autentiche. Uno spettacolo che apre uno spazio di confronto su un tema centrale nella vita quotidiana degli studenti.

Perché sceglierlo?

Per aiutare ragazze e ragazzi a riflettere sul valore dell'ascolto e sull'uso consapevole della tecnologia, riscoprendo la comunicazione come incontro con l'altro.

12-18 • teatro d'attore e teatro fisico • 50'



15 FEBBRAIO 2027 ore 10

Sosta Palmizi | Compagnia Dimitri/Canessa

CUOR DI CONIGLIO

creazione regia **Elisa Canessa**
con **Federico Dimitri** e **Francesco Manenti**

Lo spettacolo racconta il viaggio di Vincent, un bambino che, ferito dal giudizio degli altri, si rifugia nel proprio mondo perdendo il contatto con sé stesso. Sarà l'incontro con Rosi, un imprevedibile coniglio, a guidarlo in un percorso fatto di immaginazione, gioco e scoperta. Attraverso il linguaggio del teatro fisico e della clownerie, lo spettacolo affronta temi vicini all'esperienza di bambini e bambine, come l'autostima, la paura di non essere accettati e il valore dell'unicità. Una fiaba contemporanea che invita a riconoscere la fragilità come parte della crescita e l'immaginazione come risorsa per comprendere sé stessi e gli altri.

Perché sceglierlo?

Per accompagnare i bambini in una riflessione sull'accettazione di sé, mostrando come il gioco, l'immaginazione e l'incontro con l'altro possano diventare strumenti di crescita e di libertà.



6-12 • teatro danza e clownerie • 55'

16-17 FEBBRAIO 2027 ore 11

Pilar Ternera | Teatro Nazionale di Genova | AMAT | Compagnia A.D.D.A.

MIO PADRE È SYLVESTER STALLONE

drammaturgia di **Leonardo Ceccanti**
con **Davide Niccolini**

Lo spettacolo racconta la vicenda di Riccardo, atleta livornese che ha trasformato una ferita profonda in una straordinaria ricerca di riscatto. Dal difficile rapporto con il padre ai successi nella lotta libera, fino al grave incidente che interrompe la sua carriera, la sua storia diventa il punto di partenza per una riflessione sull'identità, sul rapporto tra padri e figli e sul significato della forza. Attraverso il racconto del figlio Davide e l'uso di materiali documentari, lo spettacolo ripercorre una vita fuori dall'ordinario, compreso l'incontro con Sylvester Stallone e la partecipazione al film *Over the Top*, interrogandosi su cosa significhi davvero vincere, fallire e trovare il proprio posto nel mondo.

Perché sceglierlo?

Per stimolare un confronto sul valore dell'identità, delle relazioni familiari e della capacità di reinventarsi anche quando la vita cambia direzione.



13-18 • teatro d'attore • 70'

22 FEBBRAIO 2027 ore 10

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

SULLA VITA SFORTUNATA DEI VERMI

drammaturgia **Paola Fresa**
con **Andrea Di Falco, Nicola Morucci**
e **Mariajosé Revert Signes**

Un invito ai più piccoli a osservare il mondo da una prospettiva insolita, trasformando un animale spesso ignorato o guardato con diffidenza nel protagonista di un racconto ricco di ironia e poesia. Ispirato all'opera di Noemi Vola e alle osservazioni di Charles Darwin, lo spettacolo accompagna il pubblico alla scoperta dei lombrichi, mostrando come anche le creature più umili possano raccontare qualcosa di noi. Tra teatro d'attore e musica, la scena diventa uno spazio in cui curiosità, immaginazione e conoscenza si intrecciano, stimolando uno sguardo attento sulla natura e sul valore della biodiversità.

Perché sceglierlo?

Per educare i bambini alla curiosità e al rispetto di ogni forma di vita, riscoprendo il piacere di osservare il mondo senza pregiudizi.

3-8 • teatro d'attore e musicale • 60'



24 FEBBRAIO 2027 ore 11

La Ribalta Teatro/Theatre 63

THE TEMPEST TOSS'D

scritto, ideato e interpretato da **Adrian Hughes, Jocelyn Hughes, Alberto Ierardi e Giorgio Vierda**

Lo spettacolo propone una rilettura originale de La Tempesta di William Shakespeare, affidando il racconto ai marinai che, nell'opera originale, restano ai margini della vicenda. Attraverso il loro sguardo, la storia si arricchisce di nuove domande sul confine tra memoria, racconto e verità, mostrando come ogni storia possa cambiare a seconda di chi la narra. Teatro, musica dal vivo e canti marinareschi (sea shanties) si intrecciano in uno spettacolo che alterna narrazione e interpretazione dei personaggi shakespeariani, offrendo agli studenti un modo originale per avvicinarsi a uno dei grandi classici del teatro e riflettere sul potere della narrazione e dei diversi punti di vista.

Perché sceglierlo?

Per scoprire Shakespeare attraverso una prospettiva inedita, sperimentando come il teatro possa dare voce a chi, nelle grandi storie, rimane solitamente sullo sfondo.

Spettacolo in lingua inglese

14-18 • teatro d'attore • 50'



1 MARZO 2027 ore 10

Accademia Perduta

NOTTURNA

regia **Nadia Milani**, testo **Beatrice Baruffini**
con **Eleonora Mina**

Una fiaba che invita a guardare oltre le apparenze e a riflettere sul significato dell'accoglienza. In un paese dominato dalla paura del diverso, una misteriosa vecchia, considerata da tutti una strega, apre la propria casa agli animali e alle creature che non trovano posto altrove. Sarà lo sguardo curioso di una bambina a cambiare il destino dell'intera comunità, trasformando il timore in incontro e condivisione. Attraverso il teatro di figura, le ombre, le maschere e l'animazione, lo spettacolo costruisce un universo poetico che parla ai più piccoli di inclusione, empatia e valore delle differenze, offrendo un'occasione di dialogo su temi centrali nella crescita e nella convivenza.

Perché sceglierlo?

Per aiutare i bambini a riconoscere che la paura nasce spesso da ciò che non si conosce e che l'incontro con l'altro può trasformare una comunità.



3-8 • teatro di figura, teatro su nero, ombre, maschere • 50'

8-9 MARZO 2027 ore 10

Orto degli Ananassi | Fondazione Sipario Toscana

ROAR

diretto e interpretato da **Ilaria Di Luca**
e **Andrea Gambuzza**, liberamente tratto
da **"Ruggiti in casa Sloop"** di **Bernard Mazeas**

Lo spettacolo racconta l'incontro inatteso tra una coppia e una tigre che, un giorno qualunque, entra nella loro casa e ne cambia per sempre gli equilibri. Quella presenza imprevedibile, inizialmente motivo di paura e stupore, diventa occasione per riscoprire la cura, l'affetto e la capacità di accogliere ciò che è diverso. Tra teatro d'attore, teatro d'ombre e oggetti, lo spettacolo costruisce una fiaba contemporanea in cui immaginazione e realtà si intrecciano, invitando bambini e bambine a riflettere sul significato della famiglia, della libertà e della responsabilità verso gli altri. Un racconto che mostra come le trasformazioni più profonde nascano spesso dagli incontri più inaspettati.

Perché sceglierlo?

Per offrire ai bambini una storia che parla di accoglienza, legami e libertà, mostrando come l'immaginazione possa aiutarci a guardare il mondo e gli altri con occhi nuovi.



3-8 • teatro d'attore, oggetti e ombre • 50'

16 MARZO 2027 ore 10

KanterStrasse

I PROMESSI SPOSI

regia e drammaturgia **Simone Martini**
con **Daniele Bonaiuti, Lorenza Guerrini**

Lo spettacolo è una rilettura originale del capolavoro di Alessandro Manzoni, trasformato in un racconto teatrale ispirato al linguaggio essenziale e incisivo della graphic novel in bianco e nero. Le vicende di Renzo e Lucia diventano l'occasione per riflettere sul tema del potere, sulle dinamiche che condizionano la vita delle persone e sul rapporto tra scelte individuali e grandi eventi della storia. Pur mantenendo il legame con il testo originale, lo spettacolo offre una chiave di lettura contemporanea, capace di dialogare con gli studenti e di stimolare il confronto sui meccanismi della società, della giustizia e della responsabilità.

Perché sceglierlo?

Per avvicinare gli studenti a Manzoni attraverso un linguaggio teatrale contemporaneo, che rende il classico uno strumento vivo per interrogare il presente.



11-18 • teatro d'attore • 60'

22 MARZO 2027 ore 10

Aldes

LUCE

di e con **Alice Nari**

Lo spettacolo invita bambini e bambine a esplorare il valore delle domande, trasformando il teatro in uno spazio di ricerca, immaginazione e scoperta. Danza, parola, animazione grafica e giochi di luce si intrecciano in un percorso che accompagna il pubblico tra curiosità, dubbi e piccole grandi domande sulla vita, senza offrire risposte preconfezionate ma valorizzando il pensiero di ciascuno. Lo spettacolo prosegue con "Un cielo di domande", un'installazione partecipativa che coinvolge bambini e adulti in un'esperienza condivisa, favorendo il dialogo e la riflessione. Un'occasione per avvicinare i più piccoli alla filosofia attraverso il linguaggio del corpo, delle immagini e dell'esperienza teatrale.

Perché sceglierlo?

Per coltivare nei bambini il piacere di interrogarsi sul mondo, facendo del teatro un luogo in cui curiosità, pensiero e creatività possono crescere insieme.



4-8 • danza, teatro d'attore, proiezioni video • 60'

LA CLASSE POSSIBILE

Un percorso formativo per il mondo della scuola

Gennaio – Aprile 2027 | venerdì 17 – 19



LA CLASSE POSSIBILE

Percorso di formazione per insegnanti ed educatrici/educatori

La Classe Possibile propone un percorso gratuito di formazione dedicato a docenti di ogni ordine e grado. Attraverso teatro, voce, movimento, drammaturgia e pratiche narrative, offre strumenti concreti per arricchire la didattica, favorire partecipazione, creatività e benessere nella relazione educativa.

Il programma si articola in cinque moduli:

- **Immaginare possibilità**
- **La voce in cattedra**
- **ABC. Drammaturgia delle parole**
- **Come non fare le recite a scuola**
- **Danza in silenzio.**

Un'occasione per sperimentare nuovi linguaggi e trasformare la classe in uno spazio di ricerca, ascolto e costruzione condivisa di significato.

Il calendario dei laboratori potrebbe subire delle modifiche.

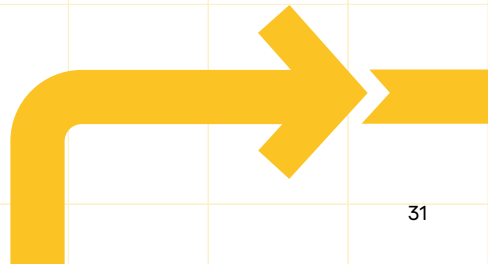
Per informazioni e iscrizioni

FLAMINIA VANNOZZI

Formazione | Laboratori | Progetti educativi

050.744400 (int. 4) ore 9-12

formazione.vannozzi@lacittadelteatro.it





Concept, sviluppo e impaginazione grafica
a cura di Nduja Design Studio
www.nduja.studio

