

Gli spettacoli

I robot a Pisa rubano la scena alle antiche navi del museo

Sandro Lombardi leggerà Dante e il canto del Conte Ugolino dalla torre della Gherardesca. L'evento sarà in streaming

di **Fulvio Paloscia**

C'è una coincidenza. L'edizione numero 10 dell'[Internet Festival](#) e il centesimo compleanno di Isaac Asimov, il pioniere della letteratura fantascientifica sui robot. Ma c'è anche un'altra suggestione: il 2011, anno di debutto dell'evento pisano, contiene numeri del sistema binario che sono alla base dell'intelligenza artificiale. Da queste sovrapposizioni nasce *Io (sono) robot*, una nuova produzione della Fondazione Sipario Toscana di Cascina per i bambini dai 6 ai 10 anni, tra gli eventi di spettacolo dell'If. Il cortocircuito tra il contenuto distopico e una location carica di storia, il Museo delle Navi Antiche (dove l'anteprima andrà in scena l'8 ottobre alle 18) è traccia integrante di uno spettacolo nel quale l'auto-

re Dario Focardi racconta la convivenza perfetta tra umani e umanoidi tanto vagheggiata da Asimov. «La legge zero della robotica asimoviana recita: un robot non può recare danno all'umanità, né può permettere che, a causa del proprio mancato intervento, l'umanità riceva danno. Siamo partiti da qui – spiega Luca Marengo, direttore artistico della Città del Teatro di Cascina – per creare un dialogo tra un robot e un essere umano che condividono relazioni sociali e professionali. Ma quella emotiva?». Il sodalizio uomo-macchina è anche il cuore tecnico dello spettacolo, in collaborazione con l'Università di Pisa e l'Istituto italiano di tecnologia: i movimenti dell'umanoide, elaborati da Pericle Salvini, sono sollecitati tramite appositi sensori da Federico Raffaelli.

Durante il lockdown, gli spazi all'aperto delle nostre abitazioni sono diventati luoghi di libera espressione. Questo – ma anche il ricordo del concerto della band pisana I Monumenti che nel 1966, 3 anni prima delle gesta londinesi dei Beatles a Londra, sulla sommità di un edificio, la torre pendente, per un concerto – ha ispirato, l'11 ottobre, il "Live on the roof" dalle terrazze del Palazzo dell'Ussero: suonano Paolo Fresu, Nico Gori, Bobo Rondelli, Musica Nuda, Giancane, teatro con i Sacchi di Sabbia mentre Sandro Lombardi reciterà il canto 33 dell'Infer-

no (quello di Pisa «vituperio delle genti») dalla Torre della Gherardesca. E in un altro angolo della città, le Logge dei Banchi, sarà allestita la tela di oltre 30 metri quadri su cui lo street artist Zedl dipingerà "live", sotto gli occhi di tutti, dall'8 ottobre, un'opera sull'impatto della tecnologia.

La scienza è roba seria. Ma anche da ridere. L'8 ottobre all'Arsenale, alle 18 proiezione del documentario *Fibonacci, il Leonardo pisano* di Francesco Andreotti; alle 21, il film *Dna decisamente non adatti* con Lillo e Greg in videoconferenza; il 10 ottobre dalle 18 Maccio Capatonda racconterà come e perché, durante il lockdown, ha ideato per il web il satiricissimo Tg Casa 40ena, proiettando l'intero ciclo. Sempre a Fibonacci (ricorrono gli 850 anni della nascita) è dedicato *Il libro di Leonardo*, graphic novel edito dal Cnr: sarà presentato ancora l'8, subito dopo il documentario. E ispirerà una performance di realtà aumentata alle Logge dei Banchi: *Fibonacci 850* curata da La Jetee di Roberto Malfagia e da Fabio Gadducci farà dialogare tra loro i personaggi grazie un qr-code. Diventa fumetto anche l'avventura *So Di-*



stant, *Incredibly Close*, il progetto pilota realizzato da **Fondazione Sistema Toscana** e dalle associazioni Oriss e Casa della donna. Visite guidate per migranti nei musei dell'ateneo pisano hanno fatto scaturire ricordi trasformati in tavole da Alice Milani. Quelle storie saranno anche il tema di un laboratorio dal 6 al 10 ottobre: stavolta saranno gli studenti del liceo Artistico Russoli a realizzare webcomics ispirati alle storie degli speciali visitatori.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Per il gran finale dell'11 ottobre un concerto dalle terrazze del Palazzo dell'Ussero: in scena tra gli altri, Bobo Rondelli, Paolo Fresu, e altri

*Le visite guidate per migranti ai musei sono diventate una graphic novel firmata da Alice Milani e realizzata dalla **Fondazione Sistema Toscana***

8/10 **11/10**

Io (sono) robot
 Lo spettacolo che ricorda Asimov e racconta la convivenza tra umani e umanoidi

Inferno 33
 Sandro Lombardi sulla Torre della Gherardesca legge Dante sul Conte Ugolino



Al museo

Il robot in scena al museo delle Antiche Navi di Pisa (evento aperto al pubblico, 30 persone su due turni l'8 ottobre). In streaming invece Sandro Lombardi dalla Torre del Conte Ugolino in piazza dei Cavalieri