

Fondazione Sipario Toscana | Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus  
**LA GUERRA DEL SOLDATO PACE**



di **Michael Morpurgo**  
adattamento inglese di **Simon Reade**  
traduzione e dramaturg **Paola Fresa**  
regia di **Emiliano Bronzino**  
con **Daniele Marmi**  
scene **Francesco Fassone**  
disegno luci **Paolo Casati**  
costumi **Rosanna Monti**  
assistente alla regia **Ornella Matranga**  
tecnico audio luci **Davide Caleri**

Il potere evocativo e concreto del teatro è messo a disposizione delle parole e della trama di Morpurgo, e la semplicità dell'adattamento drammaturgico vuole esaltarne il potere evocativo. Lo spazio scenico concretizza, in un flusso di pensieri e ricordi, lo spazio della mente di Tommo. In questo "luogo" immaginario, la figura di Charlie, assente ma continuamente evocata dalle parole e dai ricordi, è la controparte di un dialogo immaginario che guida la presa di coscienza di Tommo, e contemporaneamente la nostra.

Il romanzo di Morpurgo riesce con profondità ad affrontare una tematica complessa come la guerra e a risignificare la nostra idea di "coraggio". La violenza estrema della situazione vissuta, si scontra con la delicatezza dei sentimenti e dell'amore fraterno del protagonista. Lo scandire del tempo e il flusso di pensieri si intrecciano in un viaggio quasi onirico, in cui il teatro è lo strumento preferenziale dell'analisi e del racconto. Restituendoci la possibilità di seguire i pensieri, le emozioni, le immagini e i ricordi del protagonista, e vederli concretizzarsi non solo nelle parole di Morpurgo, ma anche nelle azioni e nelle emozioni.

La costruzione delle immagini di Morpurgo si concretizza così in uno spazio scarno, evocativo e sinteticamente rappresentativo, abitato dalla presenza fisica dell'attore che ci accompagna nel viaggio interiore del protagonista Tommo. Seguendo il suo percorso arriviamo a comprendere la scelta di Charlie, e lo accompagniamo nella ricostruzione di un rapporto di amore che supera l'orrore e la mancanza di senso delle trincee della Prima Guerra Mondiale. La principale lezione che apprendiamo con Tommo è che l'amore riesce a restituire una proiezione di vita anche a una esperienza traumatica come la guerra.

teatro d'attore  
dai 10 anni – tout public  
durata 70'