

Fondazione Sipario Toscana onlus

Shh! We have a plan



regia e adattamento **Denise Rinehart**  
con **Denise Rinehart, Daniela Scarpari, Ellie Young**  
luci **Maurizio Coroni**  
musiche originali eseguite dal vivo **Ellie Young**  
scene **Cristian Biasci**  
realizzazione scene **Luigi Di Giorno**  
collaborazione realizzazione scene **Claudia Castriotta**  
oggetti di scena **Cristian Biasci**  
costumi **Rosanna Monti**  
sarta **Patrizia Bosi**  
realizzazione uccellini **Elena Giampaoli**

#### **SINOSSI**

**“In every walk with nature one receives far more than he seeks.” John Muir**

(“In ogni passeggiata con la natura uno riceve sempre molto di piu’ di quanto non abbia ricercato”)

Tre amici provenienti da un mondo strano e futurista arrivano in un nuovo mondo in cerca di un'avventura. Scoprono una foresta magnifica intorno a loro, e d'improvviso che cosa vedono? Un meraviglioso uccellino su un albero! Rimangono affascinati dalla bellissima creatura e diventano ossessionati dal desiderio di acchiapparla.

Una performance avventurosa e poetica che fonde musica e narrazione creativa assicurando un'introduzione dinamica alla lingua inglese, ma anche all'immaginazione e alla curiosità. Shh! We Have a Plan è un'esperienza teatrale altamente visiva incentrata sulle meraviglie della natura e sull'importanza del rispetto del nostro ambiente. Creato in inglese utilizzando il noto libro illustrato dallo stesso nome, di Chris Haughton. Dopo averlo visto, bambini e adulti rimarranno con interrogativi fondamentali, sul modo in cui trattare la natura con gentilezza e rispetto, o se veramente valga la pena ottenere quello che vogliamo ad ogni costo.

Le attrici Denise Rinehart e Daniela Scarpari conducono un'avventura fisica e ritmica accompagnate da Ellie Young al violoncello. Lo spettacolo è eseguito in inglese.

#### **NOTA DI REGIA Movimento, musica e lingua**

"Shh we have a Plan" usa movimento, musica e testo parlato per trasportare il pubblico in un'avventura magica. Questo spettacolo offre un'opportunità di introduzione allo stile del racconto fisico e al contempo un'interazione unica con la lingua inglese.

Il teatro offre una nuova dimensione nell'insegnamento dell'inglese, in un contesto vivo e spontaneo in cui gli spettatori sono costantemente coinvolti nell'azione e incoraggiati a partecipare. La nostra performance è stata creata appositamente per un pubblico di età compresa tra 3 e 8 anni.

In Shh...we have a plan, il linguaggio ha la capacità di anticipare e persino di far accadere gli eventi. La lingua inglese esalta le azioni piuttosto che semplicemente descriverle. Un'opportunità dunque per attrarre i bambini nel mondo della lingua inglese sia visivamente che linguisticamente.

Speriamo che questa scheda possa essere di aiuto affinché lo spettacolo e il programma scolastico siano complementari, nel modo più consono per voi.

**TEMI** Rispetto della natura, Viaggiare consapevole e turismo ecologico, Lavoro di gruppo e cooperazione

#### **Prima dello Spettacolo**

##### **Prevedere e immaginare una storia**

Guardate questa animazione di 30 secondi del libro "Shhh we have a plan"

<https://www.youtube.com/watch?v=uyJx9cu7snch>

Ai bambini si può chiedere: Che cosa avete da dire sul dove, il quando e il come? Immaginate che cosa potrebbe accadere.

##### **Un'occasione di insegnamento**

Per migliorare l'esperienza linguistica, gli insegnanti potranno accedere in anticipo al libro *Shh... we have a plan* facilmente trovabile online, il che consentirà loro di preparare i bambini allo spettacolo a teatro. E' consigliabile presentare brevemente la storia prima di guardare lo spettacolo, o anche leggerlo in classe, per arricchire l'esperienza dei bambini.

#### **Prepararsi al viaggio**

Si può chiedere ai bambini di raccontare le esperienze di performance che hanno già vissuto - un concerto, uno spettacolo alla scuola dei fratelli, etc. - e poi discutere insieme di quello che succede a teatro e che cosa fanno gli attori quando usano il loro corpo e la loro voce sul palco.

Lo spettacolo prevede una parte di partecipazione degli spettatori, in particolare vi verrà chiesto di produrre dei suoni e di essere parte dello show, pur restando seduti. In questo senso può essere utile parlare con i bambini della differenza fra momenti in cui ci si aspetta che la audience stia in silenzio e ascolti, e momenti in cui ci si aspetta una partecipazione.

### **Dopo lo spettacolo**

#### **Alcune domande possibile da porre ai bambini:**

Perché i personaggi vogliono catturare l'uccello?

Qualcuno dei personaggi ha pensato a come poteva sentirsi l'uccello?

Cosa pensi che l'uccello abbia provato quando i personaggi hanno cercato di intrappolarlo?

Cosa è successo quando i personaggi alla fine hanno smesso di inseguire l'uccello?

Cosa ti è piaciuto di più dello spettacolo?

#### **Una lettera:**

Invita i bambini a scrivere delle lettere alle attrici in cui raccontano la propria esperienza a teatro.

#### **English Corner: idee da provare in inglese o in italiano**

“Simon Says”:

Fate un piccolo riscaldamento fisico e poi giocate a "Simon says"\* concentrandovi sulle azioni chiave di questa storia: “tip toe” (cammina in punta di piedi), “climb” (scala), “paddle” (rema) Includete altre azioni quali ad esempio “run”, “jump”, “dance”. Aggiungete avverbi per modificarne la velocità: “slowly”, “quickly”, “carefully”, in questo modo: “tip toe slowly” oppure “dancing slowly”

(\*Simon Says è un famoso gioco inglese in cui a turno una persona prende il ruolo di Simon e dà ordini agli altri, ordini che devono eseguiti solo se precedute dalla frase “Simon says” del tipo “Simon says: jump”. I giocatori sono eliminati o perché hanno eseguito ordini non precedute da “Simon says” o perché non eseguono l’ordine)

#### **Segui il conduttore:**

I bambini si posizionano dietro all'insegnante e la/lo seguono girando intorno alla classe. L' insegnante pronuncia una parola ed esegue l'azione. I bambini faranno altrettanto, copiando l'azione e ripetendo la parola.

#### **Musica ed effetti sonori:**

Si crea un'atmosfera musicale fantastica con l'aggiunta di effetti sonori della natura, ciò aiuterà a creare il contesto.

Aggiungete alcune parti del testo tratto dal testo o dallo spettacolo.

### **Recita la storia:**

Si recita di nuovo la storia dal punto di vista di uno dei personaggi, oppure si ri-racconta e recita la storia dal punto di vista degli uccelli.

### **BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA IN INGLESE**

Chris Haughton. Informazioni, compresa una video intervista, sull'autore e illustratore del testo.: <http://www.chrishaughton.com/>

Nature's Child: Apps e siti che aiutano i bambini a esplorare la natura nel modo migliore  
<http://www.brightpips.com/natures-child-apps-sites-help-kids-explore-natural-world/>

Video Book Reading, Storie per bambini: *Shh! We Have a Plan*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z1hCOEQEJDk>