




## Annastella Giannelli

Data di nascita: 12/02/1984

Nazionalità: Italiana

### CONTATTI

 56021 Cascina, Italia

 [annas.giannelli@gmail.com](mailto:annas.giannelli@gmail.com)

 (+39) 3890561872

## PRESENTAZIONE

### ESPERIENZA LAVORATIVA

**01/08/2012 – ATTUALE** – Pomarance (PI), Italia

#### **DIREZIONE GENERALE E ORGANIZZATIVA / RESPONSABILE PROGETTAZIONE**

Officine Papage Impresa Sociale ETS

Gestione dell'ente: definizione indirizzi e strategie operative e artistiche, selezione e coordinamento risorse umane, supervisione e monitoraggio delle attività, amministrazione, rapporti con le istituzioni pubbliche e private. Direzione organizzativa dei Festival, delle Stagioni/Rassegne e delle altre attività di produzione, programmazione e formazione realizzate nei 6 spazi teatrali gestiti/diretti nei territori di Pomarance (PI), Castelnuovo Val di Cecina (PI), Monteverdi Marittimo (PI) e Monterotondo Marittimo (GR).

Responsabile progettazione.

Dal 2017 rappresento Officine Papage all'interno della Rete delle Residenze Artistiche Toscane R.A.T. e dal 2019 all'interno di Federvivo Toscana e C.Re.S.Co. - Coordinamento Realtà della Scena Contemporanea.

**01/06/2017 – 30/12/2018** – Pescia (PT), Italia

#### **DIRETTRICE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA PRODUZIONE**

Associazione culturale Mimesis / compagnia teatrale

Gestione e coordinamento progetto di teatro civile dedicato ai temi della legalità *"Antonino De Masi. Il potere dei senza potere"*, in partenariato con: Federazione Nazionale della Stampa Italiana, Associazione Antonino Caponnetto, Union Camere, Camera di Commercio di Pistoia, Libera, Conservatorio Cherubini di Firenze, Associazione Teatrale Pistoiese - Centro di Produzione Teatrale. Progetto presentato in conferenza stampa presso Consiglio Regionale della Toscana, patrocinato dalla Regione Toscana.

[Approfondimento](#)

**01/10/2018 – 30/11/2018** – Mestre (VE), Italia

#### **FORMATRICE**

AGITA - Associazione nazionale e agenzia formativa per la ricerca della cultura teatrale

Progetto "Testi e Pretesti" (Strade Maestre IV) - Altopascio (LU): definizione percorsi di audience development rivolti alle scuole e al corpo docente, conduzione incontri.

**01/02/2018 – 30/04/2018** – Amelia (TR), Italia

#### **MEMBRO GIURIA IV Festival Nazionale Unione Italiana Libero Teatro**

Unione Italiana Libero Teatro - UILT

Selezione spettacoli da portare in finale (Catanzaro).

**15/01/2017 – 30/04/2017** – Mestre (VE), Italia

**FORMATRICE**

AGITA - Associazione nazionale e agenzia formativa per la ricerca della cultura teatrale

Progetto "Scena Maestra": definizione percorsi e conduzione incontri di audience development rivolti agli studenti e alle associazioni, realizzati per il Teatro delle Spiagge di Firenze.

**01/01/2015 – 30/07/2016** – Cascina (PI), Italia

**REFERENTE ORGANIZZAZIONE/PROMOZIONE Rete Toscana di Teatro Educazione - R.T.E**

Fondazione Sipario Toscana onlus

Organismo aperto alla collaborazione con soggetti, istituzioni, enti locali, compagnie, scuole, artisti, operatori e docenti che operano a diverso titolo per sostenere e rafforzare produzione, promozione, formazione e diffusione del rapporto fra teatro e nuove generazioni, mondo della scuola e famiglie, per incrementare il teatro come pratica educativa significativa nella formazione dei pubblici e degli individui di ogni età

Rete promossa da Fondazione Sipario Toscana onlus, Giallomare Minimal Teatro, Teatro delle Arti di Lastra a Signa, Rete Teatrale Aretina, Associazione Nazionale Agita.

**15/03/2013 – 30/07/2016** – Cascina (PI), Italia

**ASSISTENTE DIREZIONE ARTISTICA**

Fondazione Sipario Toscana onlus

Assistente Direzione Artistica Donatella Diamanti. Progettazione su bandi pubblici e privati, fundraising, pubbliche relazioni, creazione database e sviluppo nuovi strumenti gestionali, pianificazione, organizzazione, erogazione e monitoraggio dei progetti dell'Agenzia Formativa; organizzazione e gestione delle risorse umane coinvolte, monitoraggio della attività anche in riferimento al mantenimento degli standard di progettazione e gestione previsti dalla normativa UNI EN ISO 9001:2008 (Sistemi di Gestione per la Qualità).

**01/06/2013 – 30/06/2016** – Cascina (PI), Italia

**RESPONSABILE COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE**

Comitato per la valorizzazione di Cascina e del suo territorio

Rapporto con le istituzioni e le associazioni del territorio (26 solo gli enti fondatori del Comitato). Per conto di Fondazione Sipario Toscana onlus pianificazione e organizzazione attività, gestione spazi, contatti con gli artisti/ospiti, rendicontazione degli eventi multidisciplinari realizzati in collaborazione con il Comune di Cascina (PI).

**01/02/2016 – 30/04/2016** – Amelia (TR), Italia

**MEMBRO GIURIA III Festival Nazionale Unione Italiana Libero Teatro**

Unione Italiana Libero Teatro - UILT

Selezione spettacoli da portare in finale (Velletri)

**01/04/2006 – 30/12/2011** – Pisa , Italia

**AUTRICE della rivista semestrale di drammaturgia e spettacolo "Atti&Sipari"**

APS "A&S"

Membro del comitato di redazione di "Atti&Sipari". Editore PLUS, Pisa University Press. Rivista di teatro riconosciuta dalla Consulta Universitaria del Teatro. Progettazione contenuti, redazione articoli, gestione contatti con studiosi del settore, compagnie, artisti, enti. Direttori: Concetta D'angeli, Maurizio Alfonso Iacono, Guido Paduano.

La rivista è catalogata online all'interno dell'ACNP (Archivio Collettivo Nazionale dei Periodici).

01/05/2006 – 30/11/2006 – Italia

### **AUTRICE del cortometraggio-documentario "S-mattatori"**

Opera presentata all'interno di "Frontiere di Metamorfosi 2006" (Festival biennale sulle arti sceniche contemporanee, organizzato a Cascina da Fondazione Sipario Toscana onlus), riproposto anche in altre rassegne culturali e in contesti di ricerca scientifica: es. 7° Convegno Nazionale della Federazione Italiana Teatroterapia (5-6 aprile 2009, Bari). Co-autori Elisa Cecchetti, Giulia Nasini, Diego Passera.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

07/10/2018 – 30/12/2020 – Torino , Italia

### **Performing+ / Più competenze a sistema**

Fondazione Compagnia di San Paolo

Partecipo come progettista agli incontri rivolti ai soggetti vincitori del Bando triennale *Performing Arts 2018* di Fondazione Compagnia San Paolo (progetto presentato "Festival Nuove Terre"). Performing+ è un progetto triennale lanciato dalla Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte con l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta, riconoscendo al comparto un ruolo generativo nei processi di sviluppo culturale, sociale ed economico di un territorio e il potenziale insito nella comunanza di pratiche, obiettivi, relazioni con il pubblico ed esperienze.

30/01/2016 – 30/01/2016 – Roma, Italia

### **Attestato di partecipazione seminario "Come costruire una proposta di successo con il Programma Europa dei Cittadini"**

TIA Formazione Internazionale

Programma Europa dei Cittadini: obiettivi e bandi, application form, criteri di selezione, predisposizione di una proposta di successo, atelier di progettazione.

13/05/2014 – 17/05/2014 – Pisa, Italia

### **Attestato di partecipazione Conferenza Internazionale "Cultural Heritage - Recalibrating Relationships"**

Europa Cube Innovation Business School

Programmazione strategica, progettazione esecutiva, strategia Europa 2020, programmi comunitari 2014-2020.

01/10/2011 – 31/07/2012 – Firenze, Italia

### **Attestato di qualifica professionale per Responsabile dell'Organizzazione e del Coordinamento della Produzione Artistica**

Palazzo Spinelli - Alta Formazione nei Beni Culturali

Corso per figura professionale riconosciuta dalla Regione Toscana. ADA/competenze: UC825 coordinamento della progettazione esecutiva, UC828 direzione della fase di allestimento e lavorazione/produzione, UC829 verifica conclusiva della produzione realizzata.

01/10/2011 – 31/07/2012 – Firenze, Italia

### **Diploma di Master in Management degli Eventi dello Spettacolo**

Palazzo Spinelli - Alta Formazione nei Beni Culturali

Politica ed economia della cultura, gestione di un ente culturale, progettazione culturale, redazione budget, amministrazione e organizzazione relativa al settore dello spettacolo, marketing e team working.

28/02/2009 – 01/06/2011

● **Laurea specialistica in "Cinema, Teatro e Produzione Multimediale" // 110 e lode**  
Università di Pisa - Facoltà di Lettere e Filosofia

30/09/2003 - 01/02/2009

● **Laurea triennale in "Cinema, Musica e Teatro" / 110 e lode**  
Università di Pisa - Facoltà di Lettere e Filosofia

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**LINGUA MADRE:** italiano

**ALTRE LINGUE:**

inglese

**Ascolto**  
B1

**Lettura**  
B2

**Produzione orale**  
A2

**Interazione orale**  
A2

**Scrittura**  
A2

## COMPETENZE DIGITALI

### Le mie competenze digitali

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Utilizzo siti per il management del sito web dell'azienda (Wordpress, Wix, ...) / Posta elettronica- Posta certificata / Gestione Social Network / Gestione servizi Cloud / Padronanza programmi di grafica / Padronanza programmi iOS / Padronanza programmi Adobe / Sportello per le fatture elettroniche / Piattaforme per videoconferenza

## PUBBLICAZIONI

● **Annastella Giannelli - Appendice "L'importanza delle relazioni, dalla comunicazione al progresso sociale"**

2020

A completamento di *Alfabeta Teatrale. Per una pedagogia della sensibilità*. Di Fabrizio Cassanelli e Guido Castiglia, Edizioni ETS, aprile 2020.

● **Ivana Conte e Annastella Giannelli - "Il Festival del molteplice"**

2018

«Scena - Spettacolo Cultura e Informazione dell'Unione Italiana Libero Teatro», agosto 2018, n. 92.

● **Annastella Giannelli - "Napoli Milionaria! ...33 anni dopo"**

2011

«Atti&Sipari», Editore PLUS, Pisa University Press, ottobre 2011, n. 7.

● **Annastella Giannelli - "Eureka! il grido di trionfo e paura. Vita di Galileo per la regia di Antonio Calenda"**

2010

«Atti&Sipari», Editore PLUS, Pisa University Press, aprile 2010, n. 6

● **Annastella Giannelli e Diego Passera, "Edgarluve: le metamorfosi dell'io"**

2009

«Atti&Sipari», Editore PLUS, Pisa University Press, aprile 2009, n. 4.

## ● **Annastella Giannelli - "C'era una volta un re: la Malacorte di Zoe"**

2008

«Atti&Sipari», Editore PLUS, Pisa University Press, ottobre 2008, n. 3.

## ● **Iaria D'Angelo e Annastella Giannelli - "Molière: il doppio gioco della comicità", intervista a Francesco Orlando**

2007

«Atti&Sipari», Editore PLUS, Pisa University Press, ottobre 2007, n. 1.

## ● **Annastella Giannelli e Diego Passera - "Oltre la regia: firme d'attore, intervista a Massimiliano Civica"**

2007

«Atti&Sipari», Editore PLUS, Pisa University Press, aprile 2007, n. 0.

## CONFERENZE E SEMINARI

07/05/2021 – 07/05/2021 > – Università di Pisa

### ● **OSPITE per conduzione incontro all'interno del seminario "Oltre il teatro"**

Incontro di approfondimento on line all'interno delle lezioni di "Storia del teatro e dello spettacolo" (Prof.ssa Eva Marinai), Corso di Laurea in DISCO Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

<https://www.cfs.unipi.it/2021/04/16/aprile-maggio-2021-ciclo-di-seminari-oltre-il-teatro/>

16/02/2021 – 16/02/2021 > – Genova

### ● **OSPITE RALATRICE nel convegno "Donne nel Nuovo Rinascimento. L'importanza del teatro e del cinema"**

Evento nazionale organizzato dal Festival dell'Eccellenza al Femminile (XVI ed.) in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova. Partecipo insieme ad altre 22 celebri protagoniste del mondo dello spettacolo per un intervento sul "Nuovo Rinascimento della Scena Italiana", dal titolo: "Opportunità e responsabilità per il teatro di domani".

La grande rilevanza del Festival, dal punto di vista sociale e culturale, ha fatto sì che ricevesse 3 medaglie dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, il Patrocinio Unesco per i Beni Immateriali, il Patrocinio del Consiglio dei Ministri, del Ministero dei Beni e Attività Culturali, delle Pari Opportunità, dell'Università e Ricerca.

21/11/2019 – 21/11/2019 > – Teatro dell'Arca - Genova

### ● **OSPITE RELATRICE nel convegno "Riconoscere e promuovere la responsabilità e la sostenibilità sociale"**

Evento interregionale organizzato da Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Piemonte dal Vivo, in collaborazione con Osservatorio Culturale del Piemonte. Partecipo con l'intervento "Sogni e Bisogni: una rete culturale per il contrasto alla povertà educativa in Alta Val di Cecina".

<https://performingplus.it/wp-content/uploads/2020/07/SOSTENIBILITA-SOCIALE-21-NOVEMBRE-2019-PROGRAMMA.pdf>

16/03/2016 – 16/03/2016 > – Teatro del Popolo - Castel<sup>100</sup>fiorentino (FI)

### ● **COORDINATRICE convegno regionale "RTE - Una rete teatrale lunga quanto l'Arno"**

Confronto sul progetto "Rete Teatro Educazione" alla presenza degli enti teatrali fondatori (Fondazione Sipario Toscana onlus, Giallomare Minimal Teatro, Teatro delle Arti di Lastra a Signa, Rete Teatrale Aretina, Associazione Nazionale Agita), dei consiglieri regionali Alessandra Nardini ed Enrico Sostegni, della direttrice di Fondazione Toscana Spettacolo onlus Patrizia Coletta, della Vice presidente della Regione Toscana Monica Barni.

## VOLONTARIATO

01/01/2022 - ATTUALE

### CasciNatura

Gruppo informale di cittadine e cittadini per l'elaborazione di idee e programmi di sviluppo ispirati ai concetti di qualità del vivere, della sostenibilità ambientale, della cura del territorio, della buona amministrazione.

30/06/2021 - ATTUALE

### Consulta per le Pari Opportunità e la non discriminazione

Cascina (PI)

01/01/2014 - ATTUALE

### Formatrice Servizio Civile regionale e nazionale

Livorno

Per l'Associazione Movimento Nonviolento di Livorno. Temi: comprendere e decostruire gli stereotipi per prevenire il pregiudizio, la discriminazione e la violenza.

## ALTRO

18/02/2014 - ATTUALE

### Provincia di Lucca - Albo consulenti

Iscritta dalla **Provincia di Lucca** nell'**Elenco dei Professionisti**, nella categoria "Consulenti artistici, critici e esperti (delle attività letterarie, musicali, arti figurative, danza classica e contemporanea, fotografia, cinema e degli audiovisivi) e delle problematiche dell'emigrazione, immigrazione, intercultura e pari opportunità (Decreto Dirigenziale 603 del 18/02/2014)

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

