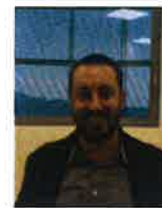


# CURRICULUM VITAE

LUCA MARENGO



## INFORMAZIONI PERSONALI

nato a Milano, il 29/03/1978

## PROFILO PROFESSIONALE

**Manager culturale, direttore organizzativo e artistico all'interno di istituzioni culturali pubbliche e private (teatri, compagnie teatrali, case di produzione), e per l'organizzazione di eventi culturali (festivals) anche con mansioni di individuazione, gestione, coordinamento, amministrazione di finanziamenti nazionali ed europei, tra questi: Ministero Beni e Attività Culturali, Comunità Europea, Regione Lombardia, Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, FONDAZIONE CARIPLO, Banca Nazionale del Lavoro.**

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

- maggio 2017-attualmente **Direttore organizzativo e di produzione** per lo spettacolo "L'abisso", tratto da "Appunti per un naufragio" di Davide Enia (Sellerio editore-Premio internazionale Mondello), coproduzione **Teatro di Roma, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Accademia Perduta/Romagna Teatri**, stagione 2018/2019.
- Maggio 2017-luglio 2018 **Responsabile commerciale ticketing** presso **Terraforma Festival-Villa Arconati** (festival internazionale di musica elettronica – tra i tre migliori in Europa).
- giugno 2016-febbraio 2017 per conto del Teatro Coccia di Novara (Teatro di Tradizione) **responsabile start up organizzativa-amministrativa-promozionale** del nuovo **Teatro Il Maggiore-Verbania** (arena esterna 2.000 posti; Sala Teatrale 572 posti; altri spazi). Stagione estiva e invernale.  
Programmazione di prosa, musica, danza, concerti, opera lirica ed eventi.  
Inoltre **progettazione e attivazione di percorsi culturali condivisi con la vicina Biblioteca Civica Pietro Ceretti, le scuole, l'Ufficio Regionale scolastico.**
- 2003-2017 **Direttore organizzativo e produttore** della **compagnia teatrale "Santo Rocco e Garrincha", Milano**  
**Socio fondatore e direttore artistico con Davide Enia** (Premio Ubu, Premio ETI Olimpico del Teatro, Premio Hystrio, Teatru Unui Actor in Moldova, Premio Tondelli-Riccione per il Teatro, Premio Fescennino d'Oro, Premio Vittorio Mezzogiorno, Premio Vittorio Gassman).  
**Attività svolte: pianificazione e realizzazione della produzione, produzione esecutiva, gestione del personale, co-direzione artistica, distribuzione e amministrazione degli spettacoli:**  
**- Italia-Brasile 3 a 2** di e con Davide Enia (spettacolo con oltre 1000 repliche all'attivo in Italia e in Europa).

12/07/2018

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196/2003 1/5  
Luca Marengo

- Progettazione, produzione esecutiva, contrattualistica, amministrazione per la ripresa video dell'integrale dello spettacolo dal Teatro Leonardo di Milano, andato in onda nel 2006 su *Palco, Rai2* e nel 2005 su *Happy Channel*.**  
- ***maggio '43*** di e con Davide Enia (coprodotto con **Accademia Perduta/Romagna teatri**).  
- ***Scanna*** di Davide Enia, (coprodotto con **Teatro di Roma, Teatro Metastasio di Prato, Biennale di Venezia, Teatro Garibaldi di Palermo**, testo vincitore del Premio Tondelli 2003).  
- ***I capitoli dell'infanzia*** di e con Davide Enia (nel 2008 Libro+DVD edito Fandango).  
- ***IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE*** di e con **Filippo Timi** (coprodotto con **Teatro Stabile dell'Umbria e NEXT-Regione Lombardia**, spettacolo vincitore del Premio Lo Straniero 2010 e del Premio Hystrio 2010).  
**Progettazione, produzione esecutiva, contrattualistica, amministrazione della diretta radiofonica de *IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE* dalla Sala A di via Asiago a Roma dello spettacolo integrale su RAI Radio3.**
- 2015 **Produzione, (Ombla production-Tapelessfilm) per la realizzazione del progetto video *SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE*, dedicato a William Shakespeare, spettacolo andato in scena al Teatro Farnese di Parma in occasione del Festival Verdi. Produzione teatrale Società dei Concerti di Parma; Teatro Regio di Parma; Festival Verdi.**  
**Giancarlo Giannini (voce) e Giovanni Bellucci (piano).**
- Produzione, *Le Invasioni Barbariche* condotto da Daria Bignardi ediz. 2015 (Endemol Italia/LA 7).**
- 2010-2015 **Direttore organizzativo e responsabile di produzione per la compagnia Teatro Minimo, Terlizzi (BA)**  
**Attività svolte: pianificazione e realizzazione della produzione, produzione esecutiva, gestione del personale, distribuzione e amministrazione degli spettacoli della compagnia, tra i quali, *Il Guaritore* di Michele Santeramo (spettacolo prodotto con Pontedera Teatro, Comune di Bitonto, Teatri Abitati-Regione Puglia, Festival Internazionale Castel dei mondi di Andria, testo vincitore Premio Riccione per il Teatro 2011, finalista in due categorie Premi Ubu 2014, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro 2013, Premio Hystrio 2014, testo selezionato per ITALIAN PLAYWRIGHT PROJECT da parte dell'Advisory Panel del Martin Segal Theatre Center / City University of New York).**  
**E inoltre progettazione, produzione esecutiva, contrattualistica, amministrazione per la ripresa e la trasmissione su RAI5 dell'integrale dello spettacolo andato in scena presso il Teatro Valle Occupato di Roma e della diretta radiofonica dalla Sala A di via Asiago a Roma dello spettacolo integrale su RAI Radio3.**
- 2012-2013 **Direttore organizzativo e responsabile di produzione dello spettacolo *SPAM*, testo e prima regia italiana di Rafael Spregelburd, con Lorenzo Gleijeses, produzione Teatro Quirino di Roma - Gitiessse Artisti Riuniti, Roma - Napoli Teatro Festival – Festival delle Colline Torinesi.**  
**Gestione della coproduzione e del personale, della contrattualistica, dei debutti di Napoli e Torino.**
- aprile 2007 **Organizzazione e coordinamento artistico del progetto, produzione esecutiva, consulenza editoriale, attività di redazione, contrattualistica e amministrazione per il programma radiofonico in cinque puntate *Diciassette Anni. Una sentimentale biografia metropolitana* di Davide Enia, RAI Radio2.**
- dicembre 2005 **Organizzazione e coordinamento artistico del progetto, produzione esecutiva, consulenza editoriale, attività di redazione, contrattualistica e amministrazione per il programma radiofonico in cinque puntate *Rembò* inchiesta su calcio, cucina e sentimento di Davide Enia, RAI Radio2.**

- 2005-2016 **Consulente editoriale e agente letterario** di Davide Enia (finalista Premio Strega 2012 e Premio Selezione bancarella 2012) e di Michele Santeramo.  
Con Davide Enia **partecipazione al progetto del Salone Internazionale del Libro di Torino *Adotta uno scrittore***, rivolto a studenti delle scuole medie e superiori.
- 2003-2004 **Organizzazione e direzione di sala** presso Teatridithalia (Elfo Portaromana e Associati, oggi Elfo Puccini), Milano.  
**Organizzazione, rendicontazione e amministrazione di "Invito a Teatro"** (abbonamento trasversale alle produzioni di 16 sale teatrali milanesi) di cui Teatridithalia era tesoriere.  
In collaborazione con il settore amministrativo del teatro, **mansioni di contabilità e analisi dell'attività, teatrale e non solo, delle due sale gestite da Teatridithalia** (Teatro Leonardo da Vinci, 488 posti; Teatro dell'Elfo, 300/500 posti).  
**Gestione rapporti con la SIAE per i diritti d'autore.**  
**Collaborazione all'organizzazione dei Festival internazionali annuali Oltre90 e Adda Danza e del Festival Scena Prima** (vetrina regionale per giovani compagnie).
- 2001-2004 **Direzione organizzativa, di produzione e codirezione artistica – Teatro della Cooperativa, Milano**  
**Socio fondatore con l'autore, regista e attore Renato Sarti, del Teatro della Cooperativa di Milano.**  
**Gestione del budget, rendicontazione, responsabile del personale.**  
**Attività programmate mirate per il territorio, per la città, per la provincia, a solo titolo esemplificativo:** stagioni di teatro di prosa e di teatro ragazzi realizzate con il sostegno di enti pubblici (**Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Lombardia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Consiglio di Zona**) e privati (**Società Edificatrice di Niguarda, Coop Lombardia, Credito Artigiano, UPIM, Lottomatica, Fondazione Cariplo**); mostre fotografiche; ideazione e coordinamento di progetti di letture e percorsi didattici per le scuole; laboratori e workshop di teatro, musica e clownerie per bambini, adolescenti e adulti; attività progettate con Associazioni cittadine e biblioteche; iniziative culturali programmate per altre Istituzioni Culturali quali Musei, Festival e luoghi di interesse storico della città; spettacoli per le scuole; rassegne di film e cortometraggi.
- 2002-2003 **Organizzazione e coordinamento artistico, festival "Teatri90"** diretto da Antonio Calbi e realizzatosi presso: **il Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, l'Arena di Milano, il Teatro Filodrammatici di Milano, lo Stadio di San Siro-Giuseppe Meazza**, in collaborazione con il **Comune di Milano** (Assessorato Giovani e Sport) e la **Provincia di Milano** (Assessorato alla Cultura).  
**Gestione del budget, preventivi allestimenti, contrattualizzazione compagnie ospiti, coordinamento organizzativo e del personale, coordinamento artistico.**
- 2002 **Organizzazione Teatro della Tosse – Genova e collaborazione all'organizzazione della tournée e gestione del personale dello spettacolo *Inferno* di Tonino Conte.**

## DOCENZE E PUBBLICAZIONI

- 2011 **Rivista trimestrale *Hystrio***  
Autore di un dossier sul tema dell'organizzazione e della produzione teatrale.
- vari **Docenze - Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"**  
Corso per Operatori dello Spettacolo e delle Attività Culturali: lezioni monografiche sul rapporto fra teatro, video, radio ed editoria.
- 2005 **Autore in *IL TEATRO POSSIBILE* di Mimma Gallina**  
**Franco Angeli Editore**  
Parte II-Pubblico, privato, alternativo: esperienze e casi. 5. I circuiti teatrali regionali. Una funzione da riscoprire tra servizio e promozione. *La Fondazione CTP Circuito Teatrale del Piemonte – Torino.*

### **Relazioni istituzionali e rapporti nazionali/internazionali in campo culturale e reperimento di finanziamenti**

Nel corso della mia attività professionale, oltre ai soggetti già citati, ho avuto modo di collaborare con produzioni, Enti, Istituzioni e realtà culturali che hanno finanziato e ospitato gli spettacoli e i progetti ai quali ho lavorato. Si tratta di tutti i più importanti Teatri "Nazionali", "TRIC" (Teatri di Rilevante Interesse Culturale), "Centri di Produzione" (solo per citarne alcuni: ERT Modena, Teatro Eliseo di Roma, Teatro Stabile di Torino, Teatro Stabile del Veneto, CSS Udine, Teatro Mercadante di Napoli, Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, Teatro dell'Archivolto) Circuiti Regionali, Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (solo per citarne alcuni: Amat Marche, ArteVen, Fondazione Toscana Spettacolo, Atcl Lazio, CTP Piemonte), Teatri Municipali, Festivals (solo per citarne alcuni: Santarcangelo dei Teatri, Bassano Opera Festival, Versiliana, Fies Dro, Colline Torinesi, AstiTeatro, Blickfelder Zurigo (CH), Teatro Taborda di Lisbona, (PT), Festival Internazionale di Arzo (CH)), strutture radiotelevisive, case editrici, tra le quali: RAI di Milano, Roma e Palermo, Rai5, Mediaset, Sky Sport, Zachar International (agenzia letteraria internazionale), Radio Popolare Milano, Torino Capitale Mondiale del Libro 2007, Baldini&Castoldi, Mondadori, Gruppo Editoriale l'Espresso, Condè Nast.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 11/2017-oggi **Università di Novedrate – Facoltà di Lettere**  
Indirizzo Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo, esami sostenuti:
- Filologia e linguistica romanza;
  - Abilità informatiche e telematiche;
  - Storia dell'arte contemporanea;
  - Lingua e letteratura latina;
  - Linguistica italiana;
  - Letteratura italiana;
  - Metodologie di analisi del testo;
  - Geografia culturale
- 02/2005–07/2005 **Università degli Studi di Torino - Facoltà di Scienze della Formazione (Dams), Torino.**  
Indirizzo cinema, cinque esami sostenuti:
- Filmologia;
  - Istituzioni di Storia del Cinema;
  - Storia del Cinema Italiano;
  - Storia del Cinema Nordamericano;
  - Istituzioni di Storia dell'Arte.
- 2001-2003 **Diploma Corso Operatori dello Spettacolo e delle Attività Culturali. Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.**

1998-2002

**Università degli Studi di Milano - Facoltà di Scienze Politiche, Milano.**

Dieci esami sostenuti:

- Istituzioni di diritto pubblico;
- Sociologia;
- Storia delle dottrine politiche;
- Lingua Inglese I;
- Economia Politica;
- Lingua Inglese II;
- Storia Contemporanea;
- Scienza Politica;
- Politica Economica;
- Spagnolo I.

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C2	C2	C2	C2
due esami universitari					
spagnolo	C2	C2	B2	B2	A2
un esame universitario					

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative** Ottime competenze comunicative e relazionali acquisite durante la mia esperienza lavorativa.
- Competenze organizzative** La mia attività professionale mi ha permesso di sviluppare, nei più diversi contesti, e nel corso degli anni, ottime capacità organizzative, gestionali, di team-leading e leadership.  
Baso sempre il mio lavoro sul coinvolgimento delle risorse umane a mia disposizione, cercando di valorizzarne il più possibile capacità e ambizioni, con la consapevolezza di quanto sia indispensabile la condivisione per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- Competenze informatiche** Completa e consolidata conoscenza del pacchetto Office.  
Pluriennale esperienza di navigazione in rete, delle applicazioni di posta elettronica, dei sistemi operativi di PC e Mac, dei principali social networks.  
Utilizzo di Tablet/Ipad.
- Hobbies e sports** Lettura, sci praticato a livello agonistico, ferrate in montagna, tennis praticato a livello agonistico (anche come insegnante/allenatore), calcio praticato a livello agonistico, nuoto, arte, cinema, enogastronomia, viaggi (preferibilmente con la mia Moto Guzzi).

Luca Marengo

